٤

الجُزءُ

الثاني

بسم الله الرحمن الرحيم



دولـــة فلـسـطـين

وزارة التربية والتعليم

لُغَتُنا الْجَميلَةَ

فريق التّأليف:

أ. أحمد الخطيب (منسقاً)

د. إياد عبد الجواد

أ. رائد شريدة

أ. عطاف برغوثي

أ. كمال بواطنة



قـــررت وزارة التربيـــة والتعليـــم فـــي دولـــة فلســـطين
تدريس هذا الكتاب في مدارسها بدءاً من العام الدراسي ٢٠١٦ / ٢٠١٧ م

الإشــراف العام:

رئيس لجنة المناهج	د. صبري صيدم
نائب رئيس لجنة المناهج	د. بصري صالح
رئيس مركز المناهج	أ. ثروت زيد
مدير عام المناهج الإنسانية	أ. علي مناصرة

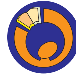
الدائرة الفنية:

إشراف إداري	أ. كمال فحماوي
تصميم	أ. أمينة عصفور
رسومات	أ. منار نعيرات

مراجعة	د. المتوكل طه
متابعة تربوية	أ. عبد الحكيم أبو جاموس
متابعة المحافظات الجنوبية	د.سمية النَّخالة

الطبعة الرابعة
٢٠٢٠ م/ ١٤٤١ هـ

دولـــة فلسطين
وزارة التربية والتعليم



مركز المناهج

moehe.gov.ps | mohe.pna.ps | mohe.ps
.com/MinistryOfEducationWzartAltrbytWaltlym
هاتف ‎+٩٧٠-٢-٢٩٨٣٢٨٠‎ | فاكس ‎+٩٧٠-٢-٢٩٨٣٢٥٠‎

حي الماصيون، شارع المعاهد
ص. ب 719 – رام الله – فلسطين
pcdc.edu.ps | pcdc.mohe@gmail.com

تقديـم

يتصف الإصلاح التربوي بأنه المدخل العقلاني العلمي النابع من ضرورات الحالة، المستند إلى واقعية النشأة، الأمر الذي انعكس على الرؤية الوطنية المطورة للنظام التعليمي الفلسطيني في محاكاة الخصوصية الفلسطينية والاحتياجات الاجتماعية، والعمل على إرساء قيم تعزز مفهوم المواطنة والمشاركة في بناء دولة القانون، من خلال عقد اجتماعي قائم على الحقوق والواجبات، يتفاعل المواطن معها، ويعي تراكيبها وأدواتها، ويسهم في صياغة برنامج إصلاح يحقق الآمال، ويلامس الأماني، ويرنو لتحقيق الغايات والأهداف.

ولما كانت المناهج أداة التربية في تطوير المشهد التربوي، بوصفها علماً له قواعده ومفاهيمه، فقد جاءت ضمن خطة متكاملة عالجت أركان العملية التعليمية التعلمية بجميع جوانبها، بما يسهم في تجاوز تحديات النوعية بكل اقتدار، والإعداد لجيل قادر على مواجهة متطلبات عصر المعرفة، دون التورط بإشكالية التشتت بين العولمة والبحث عن الأصالة والانتماء، والانتقال إلى المشاركة الفاعلة في عالم يكون العيش فيه أكثر إنسانية وعدالة، وينعم بالرفاهية في وطن نحمله ونعظمه.

ومن منطلق الحرص على تجاوز نمطية تلقّي المعرفة، وصولاً لما يجب أن يكون من إنتاجها، وباستحضار واعٍ لعديد المنطلقات التي تحكم رؤيتنا للطالب الذي نريد، وللبنية المعرفية والفكريّة المتوخّاة، جاء تطوير المناهج الفلسطينية وفق رؤية محكومة بإطار قوامه الوصول إلى مجتمع فلسطيني ممتلك للقيم، والعلم، والثقافة، والتكنولوجيا، وتلبية المتطلبات الكفيلة بجعل تحقيق هذه الرؤية حقيقة واقعة، وهو ما كان له ليكون لولا التناغم بين الأهداف والغايات والمنطلقات والمرجعيات، فقد تآلفت وتكاملت؛ ليكون النتاج تعبيراً عن توليفة تحقق المطلوب معرفياً وتربوياً وفكرياً.

ثمّة مرجعيات تؤطّر لهذا التطوير، بما يعزّز أخذ جزئية الكتب المقرّرة من المنهاج دورها المأمول في التأسيس لتوازن إبداعي خلّاق بين المطلوب معرفياً، وفكرياً، ووطنياً، وفي هذا الإطار جاءت المرجعيات التي تم الاستناد إليها، وفي طليعتها وثيقة الاستقلال والقانون الأساسي الفلسطيني، بالإضافة إلى وثيقة المنهاج الوطني الأول؛ لتوجّه الجهد، وتعكس ذاتها على مجمل المخرجات.

ومع إنجاز هذه المرحلة من الجهد، يغدو إزجاء الشكر للطواقم العاملة جميعها؛ من فرق التأليف والمراجعة، والتدقيق، والإشراف، والتصميم، وللجنة العليا أقل ما يمكن تقديمه، فقد تجاوزنا مرحلة الحديث عن التطوير، ونحن واثقون من تواصل هذه الحالة من العمل.

وزارة التربية والتعليم

مركز المناهج الفلسطينية

كانون الأول/ ٢٠١٦

مقدمة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ

الحمد للّه وكفى، والصلاة والسلام على عباده الذين اصطفى، وبعد،

فقد جاء تطوير منهاج اللغة العربيّة للصفّ الرابع الأساسيّ ضمن خطّة وزارة التربيّة والتعليم التي ترمي إلى تطوير التعليم، وها نحن نضع بين أيديكم إخواننا المعلمين وأبناءنا الطلبة، وأهلنا وأهل الاهتمام بالجانب التربويّ هذه النسخة التجريبيّة آملين ألا تبخلوا علينا بملاحظاتكم لتطويرها، وتصويبها.

راعينا في هذا الكتاب أن ننطلق من رؤية جديدة، تأخذ بالحسبان عدد الحصص المقرّرة في الأسبوع، وعدد أيام الدوام المدرسيّ السنويّة، وقد جاء الكتاب مكوّناً من خمسة عشر درساً، وجاء كلّ درس مكوّناً من المفاصل الآتية:

- **نصّ الاستماع**: يستمع إليه الطالب من دليل المعلّم، أو من الوسيلة التعليمية، يليه أسئلة شفويّة.
- **لوحة المحادثة**: تكون توطئة لنصّ القراءة، منها يستنبط الطالب موضوع نصّ القراءة والفكرة العامّة فيه.
- **نصّ القراءة**: يعدّ المحور الأساسيّ للدرس، وعليه تبنى عناصر الدرس التالية، وبعد النصّ على الطالب أن يجيب عن الأسئلة الشفويّة، وأسئلة تتطلّب تفكيراً إبداعيّاً، يتناسب مع مستوى الطالب في الصفّ.
- **التدريبات اللغويّة**: رأينا ألا تتجاوز ثلاثة تدريبات، الأوّل يعزّز قدرة الطالب على فهم مفردات الدرس، فقد يطلب وصل الكلمة بمعناها أو ضدّها أو مرادفها...، وفي التدريبين الثاني والثالث يحاكي الطالب أنماطاً لغوية في: الأسماء الموصولة، واسم الفاعل من فعل ثلاثي، واسم المفعول من فعل ثلاثي، ويتعرف بأسلوب بسيط إلى أقسام الكلمة، والأفعال: الماضي، والمضارع، والأمر، والجملتين الاسمية والفعلية، وتحويل الجملة الاسمية إلى فعلية، وبالعكس.
- **الكتابة**: وقد جاءت من خلال ثلاثة أنماط: كتابة فقرة مختارة من الدرس بخط النسخ، ووظيفة نسخ بيتيّة، وكتابة عبارة قصيرة بخط النسخ وفق قواعده.
- **الإملاء**: وقد راوحنا فيه بين الإملاء غير المنظور والاختباريّ، وتناولنا قضايا إملائية، منها التاء المربوطة والتاء المبسوطة والهاء، وهمزتا الوصل والقطع، وعلامات الترقيم، وهي: علامة التعجب، وعلامة الاستفهام، والنقطتان الرأسيتان، والنقطة، والفاصلة. وأتبعنا ذلك بإملاء غير منظور واختباريّ، يملى على الطالب من دليل المعلم.
- **التعبير**: وقد رأينا أن نطوّر قدرات الطالب من خلال التعبير عن صورة أو موقف بموقف، أو إعادة ترتيب جمل حكاية أو قصة، وحذف الزائد من الكلمات والجمل، وكتابة قصة سمعها أو قرأها، أو تلخيص قصة الدرس، واقتراح نهاية أخرى لقصة، ووضع عنوان لها.
- **نغني ونحفظ**: وقد راعينا في اختيار الأناشيد أن يستطيع الطالب قراءتها وحفظها ملحنة.

راعينا في كتابنا التنوّع والسهولة، وتغطية موضوعات متعدّدة، تهمّ الطالب في هذه السنّ، وقد هدفنا أن نغرس فيه قيماً، أهمّها: حبّ اللغة العربيّة، وتوظيفها للاتصال والتواصل، وزيادة انتمائه لوطنه وأمّته، ومراعاته الأخلاق النبيلة في علاقاته الاجتماعية مع أسرته ومجتمعه.

هذا العمل جهد بشريّ، والنقص يستولي على جملة البشر، وبملاحظاتكم الموضوعيّة نستطيع تطوير الكتاب؛ لنصل به إلى المستوى الذي يرضينا جميعاً، ويحقّق الأهداف التي وضع من أجلها.

فريق التّأليف

المحتويات



النِّتاجاتُ:

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَبَةِ بَعْدَ الانْتِهاءِ مِنَ الجُزْءِ الثاني مِنْ هذا الكِتابِ، والتَّفاعُلِ مَعَ الأَنْشِطَةِ، أَنْ يَكونوا قادِرينَ عَلى توظيفِ المَهاراتِ الأَرْبَعِ (الاسْتِماعِ، والمُحادَثَةِ، والقِراءَةِ، والكِتابَةِ)، في الاتِّصالِ والتّواصلِ مِنْ خِلالِ:

١- الاسْتِماعِ إِلى نُصوصِ الاسْتِماعِ بِانْتِباه.

٢- التَّعْبيرِ عَنِ اللَّوْحاتِ وَالصُّوَرِ شَفَوِيّاً تَعْبيراً سَليماً.

٣- قِراءَةِ النُّصوصِ قِراءَةً صامِتَةً؛ لاستنتاجِ الأَفْكارِ الرَّئيسَةِ في الدُّروس.

٤- قِراءَةِ النُّصوصِ قِراءَةً جَهْرِيَّةً صَحيحَةً وَمُعَبِّرَة.

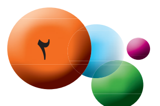
٥- التَّفاعُلِ مَعَ النُّصوصِ، مِنْ خِلالِ الأَنْشِطَةِ الْمُخْتَلِفَةِ.

٦- اكْتِسابِ مَهاراتِ التَّفْكيرِ الْعُلْيا (الإِبْداعِيِّ، وَالنّاقِدِ، وَحَلِّ الْمُشْكِلاتِ).

٧- اكْتِسابِ ثَرْوَةٍ لُغَوِيَّةٍ (مُفْرَداتٍ، وتَراكيبَ، وَأَنْماطٍ لُغَوِيَّةٍ جَديدَةٍ).

٨- كِتابَةِ جُمْلَةٍ أَوْ عِبارَةٍ وَفْقَ أُصولِ خَطِّ النَّسْخِ.





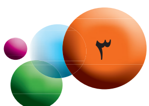
٩- كِتابَةِ نُصوصٍ مِنَ الإِمْلاءِ غَيْرِ الْمَنْظورِ وَالاِخْتِبارِيِّ، مُراعينَ الْمَهاراتِ الْوارِدَةَ في الْكِتابِ.

١٠- التَّعْبيرِ كِتابِيّاً عَنْ مَواقِفَ وَصُوَرٍ مُعْطاةٍ.

١١- إِنْشادِ مَجْموعَةٍ مِنَ الأَناشيدِ مَعَ التَّلْحينِ.

١٢- تَمَثُّلِ الْقِيَمِ الإيجابِيَّةِ والاتِّجاهاتِ تُجاهَ لُغَتِهِمْ، وَوَطَنِهِمْ، وَعَلاقاتِهِمُ الاجْتِماعِيَّةِ، وَبيئَتِهِمْ... إلخ.



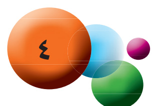




أَنا البَحْرُ في أَحْشائِهِ الدُّرُّ كامِنٌ ... فَهَلْ سَأَلوا الغَوّاصَ عَنْ صَدَفاتي

(حافظ إبراهيم)





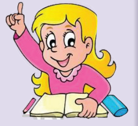


الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

في قَرْيَتِنا عُرْسٌ



نَسْتَمِعُ لِنَصِّ (الْعُرْسُ الْفِلَسْطينِيُّ):



نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١ ما الْمَقْصودُ بِالرَّبيعِ الآخَرِ الَّذي دَخَلَتْ فيهِ الْقَرْيَةُ؟

٢ عَلى ماذا يَتَدَرَّبُ مُعاذٌ وَأَصْدِقاؤُهُ؟

٣ بِمَ يُزَيِّنُ الشَّبابُ الْقَرْيَةَ في الأَعْراسِ؟

٤ ماذا سَأَلَ مُعاذٌ والِدَهُ؟

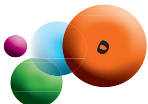
٥ نَذْكُرُ عاداتِ النّاسِ في الأَعْراسِ، مِنْ حَيْثُ:

أ تَقْديمُ الطَّعامِ لِلْمَدْعُوّينَ.

ب إِحْضارُ الْعَروسِ.

٦ كَيْفَ نَتَصَرَّفُ إِذا زادَ الطَّعامُ في الأَعْراسِ؟



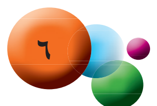


نَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ الْآتِيَةَ، وَنُناقِشُ:













١

في قَرْيَتِنا عُرْسٌ



نَقْرَأُ:

ما أَجْمَلَ الأَعْراسَ في قَرْيَتِنا الْجَميلَةِ الْوادِعَةِ! فَفي الْعُرْسِ نَشْتَرِكُ جَميعاً، نُقيمُ الْعُرْسَ في السّاحَةِ العامَّةِ الْكَبيرَةِ، وَقَدْ صَحِبَنا أَبي ذاتَ لَيْلَةٍ أَنا وَأُخْتِيَ الصَّغيرَةَ تالا إِلى سَهْرَةِ عَريسٍ، كانَ الْمَكانُ قَدْ أُعِدَّ جَيِّداً لاسْتِقْبالِ الْمَدْعُوّينَ: الْمَسْرَحُ، وَالْكَراسي، وَمُكَبِّراتُ الصَّوْتِ، وَالإِنارَةُ.

دَخَلَ الْعَريسُ مَحْمولاً عَلى الأَكْتافِ، اسْتَقْبَلَهُ الْحاضِرونَ بِالْغِناءِ وَالْمَواويلِ وَالأَهازيجِ الشَّعْبِيَّةِ، تَحَلَّقَ الْحاضِرونَ حَوْلَ الْعَريسِ، وَأَخذوا يُرَدِّدونَ:

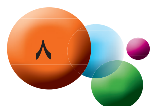
"عَريسنا زين الشَّباب، زين الشَّباب عَريسنا"

شارَكَتْ فِرْقَةُ الدَّبْكَةِ الشَّعْبِيَّةِ مِنْ قَرْيَتِنا في الْعُرْسِ، كانَ كُلُّ عُضْوٍ في الْفِرْقَةِ يَلْبَسُ الْقُمْبازَ وَالْكوفِيَّةَ، فَاسْتَمْتَعَ النّاسُ وَهُمْ يُشاهِدونَ تُراثَنا الشَّعْبِيَّ، وَأَلْوانَ الدَّبْكَةِ، عَلى أَنْغامِ الشَّبّابَةِ وَالْيَرْغولِ.

وَفي الجِهَةِ المُقابِلَةِ، كانَتِ النِّساءُ يُغَنينَ، وَيُزَغْرِدْنَ، وَيُشارِكْنَ في الدَّبْكَةِ الشَّعْبِيَّةِ، وَيُشارِكْنَ في حِنّاءِ العَروسِ، وَبَعْدَ انْتِهاءِ السَّهْرَةِ، تَجَمَّعَ أَهالي العَريسِ، وَأَهالي العَروسِ، وَبَدَؤوا يُشارِكونَ في الدَّبْكَةِ الشَّعْبِيَّةِ، وَيُحَيّونَ العَريسَ.

في نِهايَةِ السَّهْرَةِ، صافَحْنا الْعَريسَ وَأَهْلَهُ مُهَنِّئينَ، وَرَجَعْنا إِلى بَيْتِنا مَسْرورينَ.







نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١ أَيْنَ تُقامُ الأَعْراسُ في الْقَرْيَةِ الْفِلَسْطينِيَّةِ؟

٢ مَنِ الَّذي اصْطَحَبَ تالا وَأَخاها إِلى سَهْرَةِ الْعَريسِ؟

٣ كَيْفَ تَمَّ تَجْهيزُ مَكانِ الْحَفْلِ؟

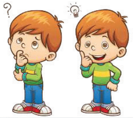
٤ كَيْفَ اسْتَقْبَلَ الْحاضِرونَ الْعَريسَ؟

٥ نَصِفُ لِباسَ فِرْقَةِ الدَّبْكَةِ الشَّعْبِيَّةِ.

٦ نَذْكُرُ الآلَتَيْنِ الْموسيقِيَّتَيْنِ اللَّتَيْنِ اسْتُخْدِمَتا في الدَّبْكَةِ الشَّعْبِيَّةِ.

٧ عَلامَ يَدُلُّ حَمْلُ الْعَريسِ عَلى أَكْتافِ أَصْدِقائِهِ؟

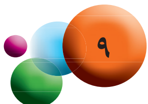
٨ في أَثْناءِ الدَّبْكَةِ الشَّعْبِيَّةِ، ماذا كانَتِ النِّساءُ تَفْعَلُ؟



نُفَكِّرُ:

١ لَوْ دُعينا لِحَفْلِ صَديقٍ لَنا، فَكَيْفَ نُشارِكُهُ فَرْحَتَهُ؟

٢ ما السُّلوكاتُ السَّلْبِيَّةُ الَّتي قَدْ تَحْدُثُ في بَعْضِ الأَعْراسِ؟







التَّدْريباتُ اللُّغَوِيَّةُ:

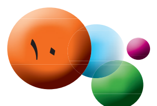
١ نَصِلُ الْكَلِمَةَ بِمَعْناها:

وادِعَةٌ	آلَةٌ موسيقِيَّةٌ
الأَهازيجُ	غِطاءُ الرَّأْسِ
تَحَلَّقَ	أَلْحانٌ
الشَّبّابَةُ	هادِئَةٌ
أَنْعامٌ	شَكَّلَ حَلْقَةً
	الأَغاني

٢ نُكْمِلُ، كَما في الْمِثالِ:

غَنّى الْمُطْرِبُ الَّذي حَضَرَ.	غَنّى الْمُطْرِبانِ اللَّذانِ حَضَرا.	غَنّى الْمُطْرِبونَ الَّذينَ حَضَروا.
نَهَضَ اللّاعِبُ الَّذي وَقَعَ.		
	فَرِحَ الْمُجاهِدانِ اللَّذانِ رَفَعا الْعَلَمَ.	
		وَقَفَ الْمَدْعُوّونَ الَّذينَ أَتَوْا.





٣ نَضَعُ (الَّذي، اللَّذانِ، الَّذينَ) في الْفَراغِ الْمُناسِبِ:

١ أُحِبُّ الْغَنِيَّ ________ يُساعِدُ الْمُحْتاجينَ.

٢ وَعَدَ اللّهُ ________ آمَنوا وَعَمِلوا الصّالِحاتِ الْجَنَّةَ.

٣ خَرَجَ الأَسيرانِ ________ أُطْلِقَ سَراحُهُما.

٤ فَرِحَ الطِّفْلانِ ________ زَرَعا شَجَرَةً.

٥ شاهَدْتُ الْمُغامِرَ ________ تَسَلَّقَ الْجَبَلَ.



الْكِتابَةُ:

١ نَكْتُبُ ما يَأْتي في الْفَراغِ:

دَخَلَ الْعَريسُ مَحْمولاً عَلى الأَكْتافِ، اسْتَقْبَلَهُ الْحاضِرونَ بِالْغِناءِ وَالْمَواويلِ وَالأَهازيجِ الشَّعْبِيَّةِ، تَحَلَّقَ الْحاضرونَ حَوْلَ الْعَريسِ، وَأَخذوا يُرَدِّدونَ: "عَريسنا زين الشَّباب، زين الشَّباب عَريسنا. عَريسنا عَنْتَر عَبِس، عَنْتَر عَبِس عَريسنا".

____

____

____



٢ نَنْسَخُ ما يَأْتي في دَفْتَرِ النَّسْخِ:

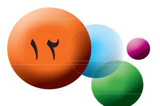
شارَكَتْ فِرْقَةُ الدَّبْكَةِ الشَّعْبِيَّةِ مِنْ قَرْيَتِنا في الْعُرْسِ، كانَ كُلُّ عُضْوٍ في الْفِرْقَةِ يَلْبَسُ الْقُمْبازَ وَالْكوفِيَّةَ، فَاسْتَمْتَعَ النّاسُ وَهُمْ يُشاهِدونَ تُراثَنا الشَّعْبِيَّ، وَأَلْوانَ الدَّبْكَةِ، عَلى أَنْغامِ الشَّبّابَةِ وَالْيَرْغولِ.

في نِهايَةِ السَّهْرَةِ، صافَحْنا الْعَريسَ وَأَهْلَهُ مُهَنِّئينَ، وَرَجَعْنا إِلى بَيْتِنا مَسْرورينَ.

٣ نَكْتُبُ ما يَأْتي بِخَطِّ النَسْخِ:

ما أَجْمَلَ الأَعْراسَ في قَرْيَتِنا الْجَميلَةِ الْوادِعَةِ!







الإِمْلاءُ:

١ نَقْرَأُ الْكَلِماتِ الآتِيَةَ، وَنُلاحِظُ لَفْظَ نِهايَتِها:

الْجَميلَةُ — الْوادِعَةُ — الْقَرْيَةُ — السّاحَةُ — الصَّغيرَةُ — مُكَبِّراتُ

الصَّوْتُ — اسْتَقْبَلَهُ — أَهْلُهُ — حَوْلَهُ — مَطْلَعُهُ

نَسْتَنْتِجُ:

التّاءُ الْمَرْبوطَةُ:	هِيَ التّاءُ الَّتي تُلْفَظُ هاءً ساكِنَةً عِنْدَ الْوَقْفِ عَلَيْها بِالسُّكونِ، وَتُقْرَأُ تاءً مَعَ الْحَرَكاتِ الثَّلاثِ: الْفَتْحَةِ، وَالضَّمَّةِ، وَالْكَسْرَةِ، وَتُكْتَبُ هكَذا (ة، ـة).
التّاءُ الْمَبْسوطَةُ:	هِيَ التّاءُ الَّتي نَقْرَؤُها تاءً مَعَ الْحَرَكاتِ الثَّلاثِ: الْفَتْحَةِ، وَالضَّمَّةِ، وَالْكَسْرَةِ، وَتَبْقى عَلى حالِها إِذا وَقَفْنا عَلَيْها بِالسُّكونِ، وَتُكْتَبُ هكَذا (ت).
الْهاءُ:	هِيَ الَّتي تُلْفَظُ هاءً عِنْدَ الْوَقْفِ عَلَيْها بِالسُّكونِ، وَعِنْدَ تَحريكِها بِالْحَرَكاتِ الثَّلاثِ: الْفَتْحَةِ، وَالضَّمَّةِ، وَالْكَسْرَةِ، وَتُكْتَبُ هكَذا (ه، ـه).



٢ نَضَعُ التّاءَ الْمَربوطَةَ، أَوِ التّاءَ الْمَبْسوطَةَ، أَوِ الْهاءَ، حَيْثُ يَلْزَمُ فيما يَأْتي:

(ة، ـة، ت، ه، ـه)

١ جَمَعَـــــ مَرْيَمُ كَثيراً مِنَ الْمَجَلّاـــــ، وَالْكُتُبِ الْعِلْمِيَّـــــ.

٢ النَّظافَـــــ مِنَ الْعادا ـــــ الْحَسَنَـــــ.

٣ قالَ عَلَيْهِ السَّلامُ: "ما زالَ جِبْريلُ يوصيني بِالْجارِ حَتّى ظَنَنْـــــ أَنَّـــــ سَيُوَرِّثُـــــ". (صحيح البخاري)

٤ زَرَعَ الْمُزارِعُ أَرْضَـــــ.

٥ الْمِيا ـــــ ضَروريَّةٌ لِلْحَيا ـــــ.

٣ نَكْتُبُ ما يَأْتي:

١ ثَلاثَ كَلِماتٍ تَنْتَهي بِتاءٍ مَرْبوطَةٍ.

__________ __________ __________

٢ ثَلاثَ كَلِماتٍ تَنْتَهي بِتاءٍ مَبْسوطَةٍ.

__________ __________ __________

٣ ثَلاثَ كَلِماتٍ تَنْتَهي بِالْهاءِ.

__________ __________ __________





التَّعْبيرُ:

نُعَبِّرُ عَنِ الصّورَةِ الآتِيَةِ كِتابِيّاً بِفِقْرَةٍ مِنْ (٣-٤) أَسْطُرٍ:







نُغَنّي، وَنَحْفَظ:

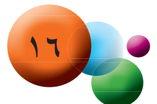


مِنْ تُراثِنا

هَيّـا يـا أَحْبابـي نَحْكي ... قِصَصـاً شَـتّى لِتُسَـلّينا
قِصَصاً تَرْوي حُبَّ الأَرْضِ ... وَأَصالَـةَ شَـعْبٍ تَرْوينـا
مِـنْ بَيْـدَرِ قَمْـحٍ لُقْمَتُنا ... وَتعاوُنُنـا طَبْـعٌ فينـا
فـي قَرْيَتِنا زَيْـتٌ صافٍ ... نَجْنـي عِنَبـاً نَجْنـي تينا
هـذي الْكوفِيَّـةُ عِزَّتُنـا ... وَالثَّـوْبُ تُراثُ فِلَسْـطينا
يـا أَحْفادي كونـوا أَمَلاً ... لِنُحَقِّـقَ كُـلَّ أَمانينـا
أَنْتُـمْ أَجيـالُ الْمُسْـتَقْبَلْ ... أَنْتُـمْ مَنْ يُحْيـي ماضينا

مُهَنَّد ذُوَيْب







الدَّرْسُ الثّاني

هذِهِ الشَّمْسُ



نَسْتَمِعُ لِنَصٍّ (الطّاقَةُ الشَّمْسِيَّةُ):



نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١ هَلْ تُعَدُّ الْبِلادُ الَّتي تَسْطَعُ فيها الشَّمْسُ بِلاداً قاحِلَةً؟ لِماذا؟

٢ كَيْفَ اسْتَثْمَرَ النّاسُ الطّاقَةَ الشَّمْسِيَّةَ في الْمُواصَلاتِ وَالإِنارَةِ؟

٣ ما فائِدَةُ الطّاقَةِ الشَّمْسِيَّةِ لِلدَّفيئاتِ الزِّراعِيَّةِ؟

٤ ماذا نَرى هذِهِ الأَيّامَ فَوْقَ سُطوحِ بَعْضِ الْمَنازِلِ وَالْمَدارِسِ؟

٥ لِماذا تُعَدُّ الطّاقَةُ الشَّمْسِيَّةُ صَديقَةً لِلْبيئَةِ؟







٢

هذِهِ الشَّمْسُ



نَقْرَأُ:

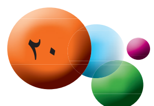
تَبْدو بِحَجْمِ كُرَةٍ لا يَزيدُ قُطْرُها عَنْ رُبْعِ مِترٍ، وَتَبْدو كَأَنَّها رَغيفُ خُبْزٍ، وَلكِنَّ الْعَجيبَ في أَمْرِها أَنَّ حَجْمَها يَفوقُ حَجْمَ الأَرْضِ بِأَكْثَرَ مِنْ مِلْيونِ مَرَّةٍ، وَلكِنَّ بُعْدَها عَنّا بِأَكْثَرَ مِنْ تِسْعينَ مِلْيونَ ميلٍ يَجْعَلُنا نَراها صَغيرَةً، إِنَّها الشَّمْسُ.

نَحْنُ نُرَدِّدُ كَثيراً: الْماءُ عِمادُ الْحَياةِ، وَنَقولُ: الشَّمْسُ عِمادُ الْحَياةِ، فَلَوْلا الشَّمْسُ لَغَرِقْنا في الظَّلامِ، وَلَوْلا الشَّمْسُ ما عاشَ إِنْسانٌ، وَلا حَيَوانٌ، وَلا نَباتٌ؛ إِنَّها تُغَذّي أَوْراقَ النَّباتِ، وَتَجْعَلُ ثِمارَها تَنْضَجُ، فَيَأْكُلُ مِنْها الإِنْسانُ وَالْحَيَوانُ.

لَوْلا الشَّمْسُ، ما اسْتَطَعْنا أَنْ نَحْسِبَ الزَّمانَ، وَلا أَنْ نُحَدِّدَ الْيَوْمَ، وَالشَّهْرَ، وَالْعامَ.

وَالشَّمْسُ مَصْدَرُ الطّاقَةِ وَالدِّفْءِ، وَالطّاقَةُ الَّتي تُوَلِّدُها تَأْتينا بِقَدَرٍ مُحَدَّدٍ، لَوْ زادَ لاحْتَرَقَتِ الأَرْضُ، وَلَوْ نَقَصَ لَتَجَمَّدَتِ الْمِياهُ، فَسُبْحانَ اللّهِ الَّذي خَلَقَ كُلَّ شَيْءٍ بِقَدَرٍ!







نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١ نَخْتارُ الإِجابَةَ الصَّحيحَةَ فيما يَأْتي:

أ تَبْدو الشَّمْسُ بِحَجْمِ كُرَةٍ لا يَزيدُ قُطْرُها عَنْ:

١ مِتْرٍ. ٢ رُبْعِ مِتْرٍ.

٣ نِصْفِ مِتْرٍ. ٤ ثَلاثَةِ أَمْتارٍ.

ب يَفوقُ حَجْمُ الشَّمْسِ حَجْمَ الأَرْضِ بِأَكْثَرَ مِنْ:

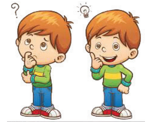
١ مِلْيونِ مَرَّةٍ. ٢ نِصْفِ مِلْيونِ مَرَّةٍ.

٣ مِئَةِ أَلْفِ مَرَّةٍ. ٤ عَشْرَةِ آلافِ مَرَّةٍ.

٢ الشَّمْسُ عِمادُ الْحَياةِ. نُوَضِّحُ ذلِكَ.

٣ كَيْفَ تُساعِدُنا الشَّمْسُ عَلى حِسابِ الزَّمَنِ؟

٤ ماذا يَحْدُثُ لَوْ لَمْ تَأْتِنا طاقَةُ الشَّمْسِ بِقَدَرٍ مُحَدَّدٍ؟



نُفَكِّرُ:

١ الطّاقَةُ الشَّمْسِيَّةُ طاقَةٌ نَظيفَةٌ. نُوَضِّحُ ذلِكَ.

٢ كَيْفَ تُصْبِحُ حياةُ الْبَشَرِ، لَوْ بَقِيَتِ الشَّمْسُ مُشْرِقَةً لا تَغيبُ؟





التَّدْريباتُ اللُّغَوِيَّةُ:

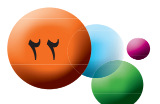
١ نَصِلُ الْجُمْلَةَ بِما يُرادِفُها في الْمَعْنى:

الشَّمْسُ عِمادُ الْحياةِ.	الشَّمْسُ مَنْبَعُ الْحرارَةِ.
غَرِقْنا في الظَّلامِ.	إِنَّها الشَّمْسُ.
تَأْتينا بِقَدَرٍ مُحَدَّدٍ.	عِشْنا في الْعَتْمَةِ.
تَجْعَلُ ثِمارَها تَنْضَجُ.	الشَّمْسُ أَساسُ الْعَيْشِ.
الشَّمْسُ مَصْدَرُ الطّاقَةِ.	تَجْعَلُها تَطيبُ لِلأَكْلِ.
	تَصِلُنا بِكَمِّيَّةٍ مَضْبوطَةٍ.

٢ نُكْمِلُ، كَما في الْمِثالِ:

خَرَجَتِ الْقاضِيَةُ الَّتي أَصْدَرَتِ الْحُكْمَ.	خَرَجَتِ الْقاضِيَتانِ اللَّتانِ أَصْدَرَتا الْحُكْمَ.	خَرَجَتِ الْقاضِياتُ اللَّواتي أَصْدَرْنَ الْحُكْمَ.
كَبُرَتِ الزَّهْرَةُ الَّتي غَرَسْتُها.		
	أَثْمَرَتِ الشَّجَرَتانِ اللَّتانِ زَرَعْتُهما.	
		عادَتِ الطّالِباتُ اللَّواتي اشْتَرَكْنَ في الْمُسابَقَةِ.





٣ نَضَعُ (الَّتي، اللَّتانِ، اللَّواتي) في الْفَراغِ الْمُناسِبِ:

١ أُقَدِّرُ الأُمَّهاتِ ______ يُعَلِّمْنَ أَوْلادَهُنَّ.

٢ شَكَرْتُ الْبِنْتَ ______ أَحْسَنَتْ إِلَيَّ.

٣ قَصيدَتا فَدْوى طَوْقانِ ______ سَمِعْتُهُما جَميلَتانِ.

٤ تَحَقَّقَتِ الأُمْنِيَّتانِ ______ تَمَنَّيْتُهُما بِالْمُثابَرَةِ.

٥ قِصَّةُ غَسّان كنفاني ______ قَرَأْتُها مُفيدَةٌ.

٦ لَوَّحَتِ اللّاعباتُ ______ حَصَلْنَ عَلى الْميدالِيّاتِ بِعَلَمِ الْوَطَنِ.



الْكِتابَةُ:

١ نَكْتُبُ ما يَأْتي في الْفَراغِ:

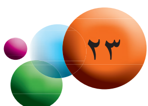
لَوْلا الشَّمْسُ، لَما اسْتَطَعْنا أَنْ نَحْسِبَ الزَّمانَ، وَلا أَنْ نُحَدِّدَ الْيَوْمَ، وَالشَّهْرَ، وَالْعامَ. وَالشَّمْسُ مَصْدَرُ الطّاقَةِ وَالدِّفْءِ، وَالطّاقَةُ الَّتي تُوَلِّدُها تَأْتينا بِقَدَرٍ مُحَدَّدٍ.

____

____

____





٢ نَنْسَخُ ما يَأْتي في دَفْتَرِ النَّسْخِ:

تَبْدو بِحَجْمِ كُرَةٍ لا يَزيدُ قُطْرُها عَنْ رُبْعِ مِتْرٍ، وَتَبْدو كَأَنَّها رَغيفُ خُبْزٍ، وَلكِنَّ الْعَجيبَ في أَمْرِها أَنَّ حَجْمَها يَفوقُ حَجْمَ الأَرْضِ بِأَكْثَرَ مِنْ مِلْيونِ مَرَّةٍ، وَلكِنَّ بُعْدَها عَنّا بِأَكْثَرَ مِنْ تِسْعينَ مِلْيونَ ميلٍ يَجْعَلُنا نَراها صَغيرَةً، إِنَّها الشَّمْسُ.

٣ نَكْتُبُ ما يَأْتي بِخَطِّ النَسْخِ:

لَوْلا الشَّمْسُ لَغَرِقْنا في الظَّلامِ.





الإِمْلاءُ:

١ نَصِلُ الْكَلِمَةَ النّاقِصَةَ في الْعَمودِ الأَوَّلِ، بالتّاءِ أو الْهاءِ الَّتي تُناسِبُها في الْعَمودِ الثّاني:

احْتَرَقَـــــ	ة
الْعائِلَـــــ	ـه
أَصابَتْـــــ	ـة
صَغيرَـــــ	ت

٢ نَكْتُبُ إِمْلاءً غَيْرَ مَنْظورٍ:

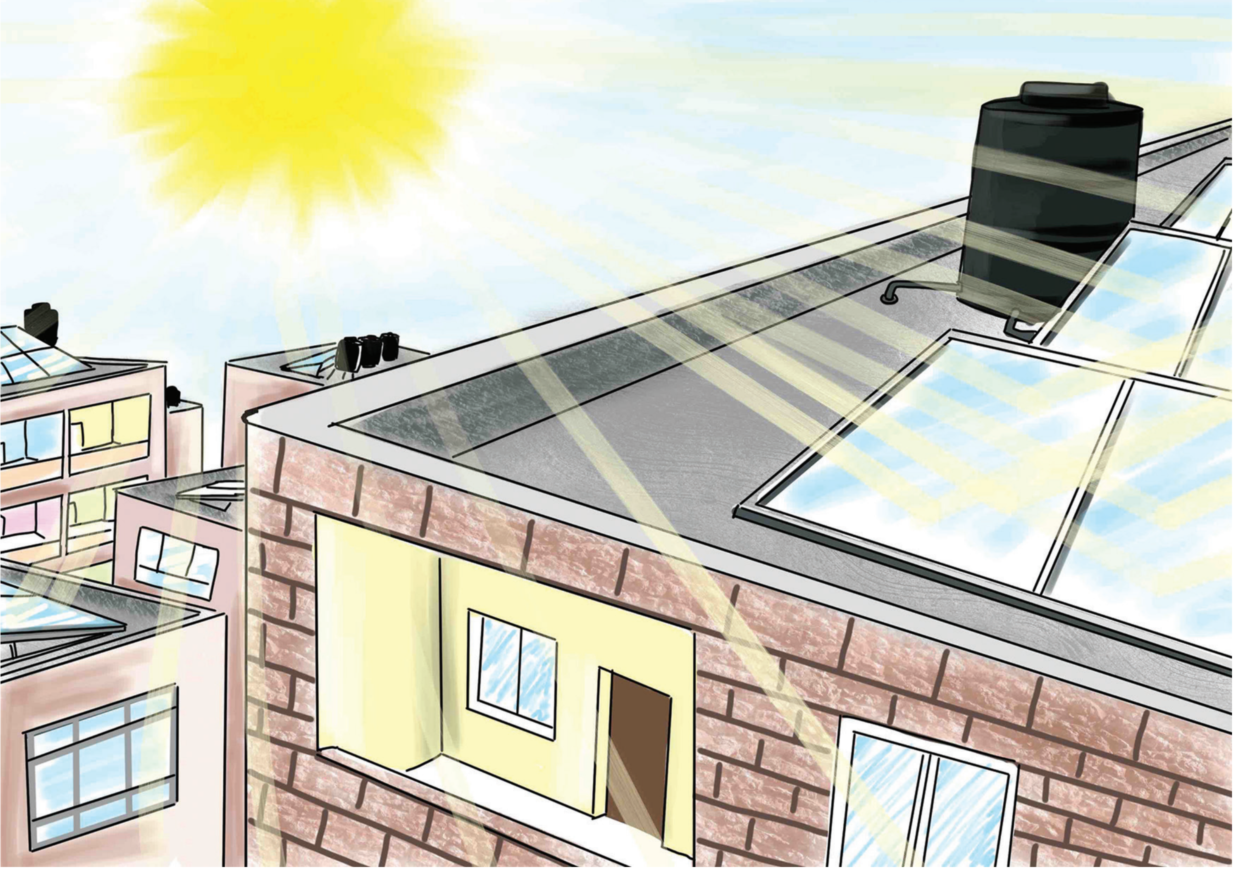
نَحْنُ نُرَدِّدُ كَثيراً: الْماءُ عِمادُ الْحَياةِ، وَنَقولُ: الشَّمْسُ عِمادُ الْحَياةِ، فَلَوْلا الشَّمْسُ لَغَرِقْنا في الظَّلامِ، وَلَوْلا الشَّمْسُ ما عاشَ إِنْسانٌ، وَلا حَيَوانٌ، وَلا نَباتٌ؛ إِنَّها تُغَذّي أَوْراقَ النَّباتِ، وَتَجْعَلُ ثِمارَها تَنْضَجُ، فَيَأْكُلُ مِنْها الإِنْسانُ وَالْحَيَوانُ.





التَّعْبيرُ:

نُعَبِّرُ عَنِ الصّورَةِ الآتِيَةِ كِتابِيّاً بِفِقْرَةٍ مِنْ ثَلاثَةِ أَسْطُرٍ:





الدَّرْسُ الثّالِثُ

كُنْ كَالطُّيورِ



نَسْتَمِعُ لِنَصٍّ (في الْعَمَلِ حَياةٌ):



نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١ ما الَّذي يَشُدُّنا عِنْدَما نَنْظُرُ إِلى الشَّوارِعِ صَباحاً؟

٢ عَلى ماذا يَعْتَمِدُ الإِنْسانُ الْحُرُّ؟

٣ إِلى مَنْ يَنْبَغي أَنْ يَنْظُرَ الْعامِلُ؟

٤ بِماذا تَزْدَهِرُ الْحَياةُ؟

٥ مَجالاتُ الْمِهَنِ مُتَعَدِّدَةٌ. نَذْكُرُ ثَلاثاً مِنْها.

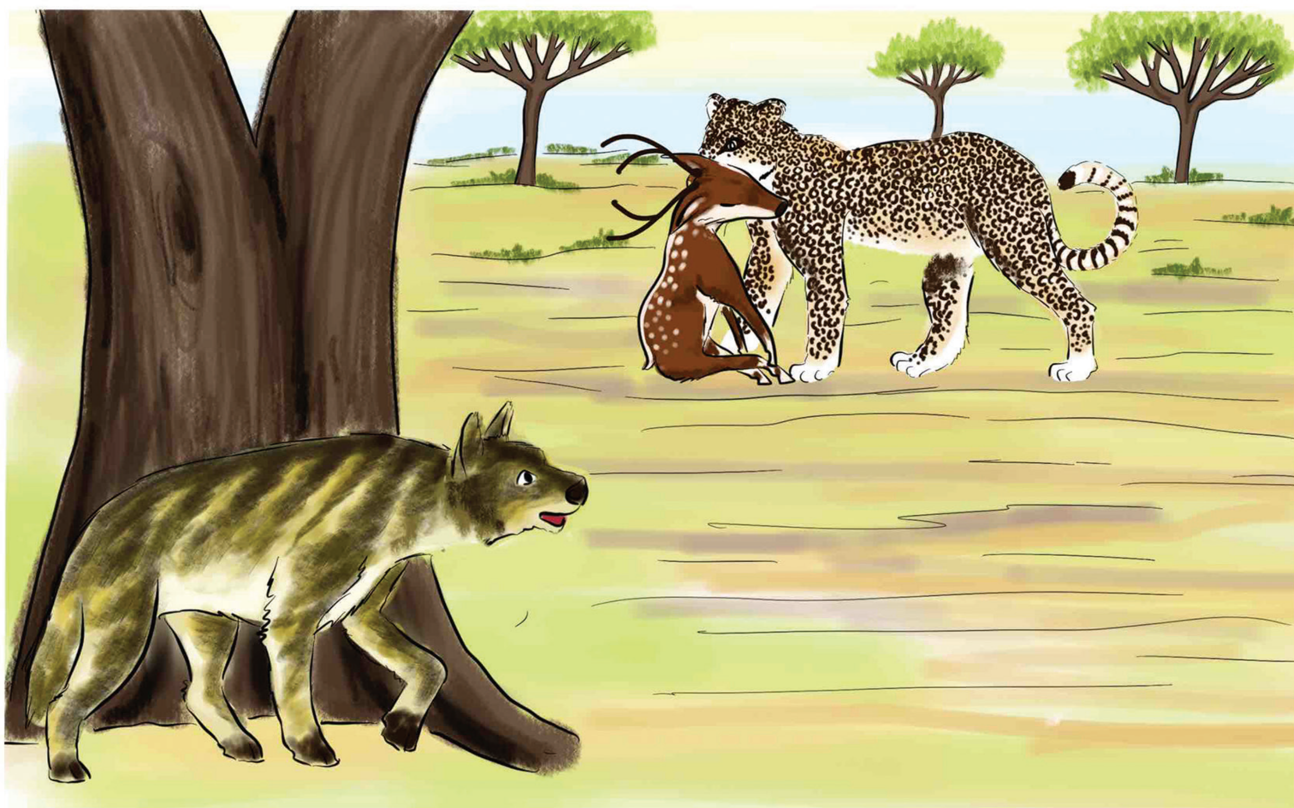
٦ نَذْكُرُ مَقولَةَ عُمَرَ بْنِ الْخَطّابِ (رَضِيَ اللهُ عَنْهُ) في الْحَثِّ عَلى تَعَلُّمِ الْمِهَنِ.

٧ ماذا تُحِبُّ أَنْ تَكونَ في الْمُسْتَقْبَلِ؟ وَلِماذا؟

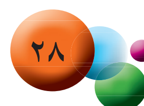


نَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ الْآتِيَةَ، وَنُناقِشُ:







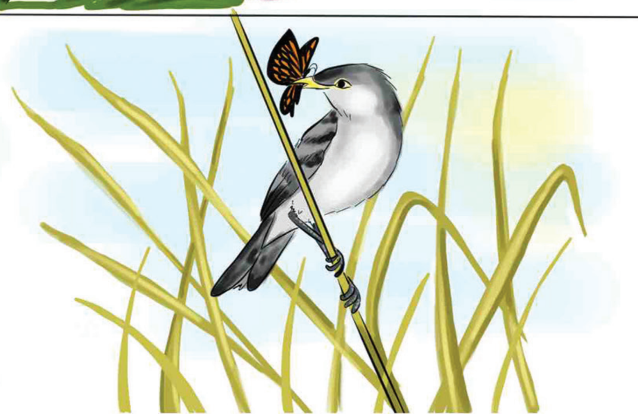












٣

كُنْ كَالطُّيورِ

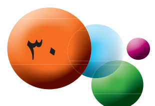


نَقْرَأُ:

أَرادَ أَبٌ أَنْ يُعَلِّمَ ابْنَهُ حِرْفَةً، فَقالَ الابْنُ: لا يا أَبَتِ، فَقَدْ شاهَدْتُ ذاتَ مَرَّةٍ في الْغابَةِ ضَبْعاً، لا يَقْوى عَلى الصَّيْدِ، وَرَأَيْتُ فَهْداً هَجَمَ عَلى فَريسَةٍ، فَافْتَرَسَها، وَأَكَلَ مِنْها حَتّى شَبعَ، وَتَرَكَ الْباقي، فَزَحفَ إِلَيْها الضَّبْعُ، فَأَكَلَ، وَأَرى يا أَبَتِ، أَنَّ رِزْقي يَأْتيني مِنْ غَيْرِ تَعَبٍ. قالَ الأَبُ: انْظُرْ يا بُنَيَّ، هَلْ تُريدُ أَنْ تَعيشَ كَالْفُهودِ، تُحَصِّلُ رِزْقَها بِأَيْديها، أَمْ تُريدُ أَنْ تَكونَ مِثْلَ هذِهِ الضِّباعِ الَّتي تَأْكُلُ ما يَزيدُ عَنْ حاجَةِ الْفُهودِ؟!

قالَ الابْنُ: بَلْ أُريدُ أَنْ أَكونَ مِثْلَ الْفُهودِ، وَلكِنْ يا أَبَتِ، أَلا تَرى الطَّيْرَ، تَأْخُذُ طَعامَها مِنْ دونِ أَنْ تَزْرَعَ وَتَحْصُدَ؟ قالَ الأَبُ: هذا صَحيحٌ يا بُنَيَّ، وَلكِنْ، هَلْ تَرى الطُّيورَ تَجْلِسُ في أَعْشاشِها، فَيَأْتيها رِزْقُها؟ قالَ: لا. قالَ الأَبُ: أَلا تَرى أَنَّها ما إِنْ تَظْهَرُ تَباشيرُ الصَّباحِ حَتّى تَنْطَلِقَ في كُلِّ اتِّجاهٍ باحِثَةً عَنْ رِزْقِها. يا بُنَيَّ، اعْمَلْ؛ فَمَنْ جَدَّ وَجَدَ، وَمَنْ زَرَعَ حَصَدَ.







نُجيبُ شَفَوِيّاً:

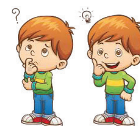
١ ماذا أَرادَ الأَبُ أَنْ يُعَلِّمَ ابْنَهُ؟

٢ ما الْمُبَرِّرُ الَّذي قَدَّمَهُ الابْنُ لأَبيهِ لِرَفْضِهِ تَعَلُّمَ حِرْفَةٍ؟

٣ نُقارِنُ بَيْنَ الْفُهودِ وَالضِّباعِ في الْحُصولِ عَلى رِزْقِها.

٤ لِماذا تَنْطَلِقُ الطُّيورُ مِنْ أَعْشاشِها حينَ تَظْهَرُ تَباشيرُ الصَّباحِ؟

٥ نَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ حِكْمَةً تَحُثُّ عَلى الْعَمَلِ.



نُفَكِّرُ:

١ نَتَخَيَّلُ كَيْفَ سَيُصْبِحُ الْمُجْتَمَعُ لَوِ اعْتَمَدَ كُلٌّ عَلى غَيْرِهِ في تَحْصيلِ رِزْقِهِ.

٢ ماذا نَتَعَلَّمُ مِنَ الطُّيورِ في تَحْصيلِ الأَرْزاقِ؟

٣ الْحَياةُ بِلا عَمَلٍ لا قيمَةَ لَها. نُوَضِّحُ ذلِكَ.





التَّدْريباتُ اللُّغَوِيَّةُ:

١ نَصِلُ الْكَلِمَةَ بِضِدِّها:

شَبعَ	يَنْقُصُ
الصَّباحُ	راحَةٌ
زَرَعَ	جاعَ
تَعَبٌ	الْمَساءُ
يَزيدُ	كَسُلَ
جَدَّ	تَباشيرُ
	حَصَدَ

٢ نَضَعُ (الَّذي، الَّتي، اللَّذانِ، اللَّتانِ، الَّذينَ، اللَّواتي) في الْفَراغِ الْمُناسِبِ:

١ لا أُحِبُّ الإِنْسانَ ــــــــــــ يَمْدَحُ نَفْسَهُ كَثيراً.

٢ الْمُهَنْدِساتُ ــــــــــــ صَمَّمْنَ الْمُخَطَّطَ بارِعاتٌ.

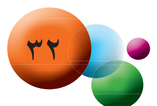
٣ أُقَدِّرُ الْجُنودَ ــــــــــــ يُدافِعونَ عَنِ الْوَطَنِ.

٤ الْمُمَثِّلانِ ــــــــــــ قَدَّما الْمَشْهَدَ رائِعانِ.

٥ الْقَصيدَةُ ــــــــــــ قَرَأْتُها لِمُعين بسيسو.

٦ الطُّرْفتانِ ــــــــــــ سَمِعْتُهُما مُضْحِكَتانِ.





٣ نُكَوِّنُ جُمْلَةً مُفيدَةً عَلى كُلِّ اسْمٍ مِنَ الأَسْماءِ الْمَوْصولَةِ الآتِيَةِ:

١ الَّذي: ________________

٢ الَّتي: ________________

٣ اللَّذانِ: ________________

٤ اللَّتانِ: ________________

٥ الَّذينَ: ________________

٦ اللَّواتي: ________________



الْكِتابَةُ:

١ نَكْتُبُ ما يَأْتي في الْفَراغِ:

وَأَرى يا أَبَتِ أَنَّ رِزْقي يَأْتيني مِنْ غَيْرِ تَعَبٍ. قالَ الأَبُ: انْظُرْ يا بُنَيَّ، هَلْ تُريدُ أَنْ تَعيشَ كَالْفُهودِ، تُحَصِّلُ رِزْقَها بِأَيْديها، أَمْ تُريدُ أَنْ تَكونَ مِثْلَ هذِهِ الضِّباعِ الَّتي تَأْكُلُ ما يَزيدُ عَنْ حاجَةِ الْفُهودِ؟!

____

____

____



٢ نَنْسَخُ ما يَأْتي في دَفْتَرِ النَّسْخِ:

قالَ الابْنُ: بَلْ أُريدُ أَنْ أَكونَ مِثْلَ الْفُهودِ، وَلكِنْ يا أَبَتِ، أَلا ترى الطَّيْرَ، تَأْخُذُ طَعامَها مِنْ دونِ أَنْ تَزْرَعَ وَتَحْصُدَ؟ قالَ الأَبُ: هذا صَحيحٌ يا بُنَيَّ، وَلكِنْ، هَلْ تَرى الطُّيورَ تَجْلِسُ في أَعْشاشِها، فَيَأْتيها رِزْقُها؟ قالَ: لا. قالَ الأَبُ: أَلا تَرى أَنَّها ما إِنْ تَظْهَرُ تَباشيرُ الصَّباحِ حَتّى تَنْطَلِقَ في كُلِّ اتِّجاهٍ باحِثَةً عَنْ رِزْقِها. يا بُنَيَّ، اعْمَلْ؛ فَمَنْ جَدَّ وَجَدَ، وَمَنْ زَرَعَ حَصَدَ.

٣ نَكْتُبُ ما يَأْتي بِخَطِّ النَّسْخِ:

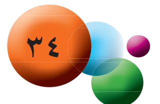
مَنْ جَدَّ وَجَدَ، وَمَنْ زَرَعَ حَصَدَ



الإِمْلاءُ:

نَكْتُبُ إِمْلاءً اخْتِبارِيّاً: **(يُؤْخَذُ مِنْ دَليلِ الْمُعَلِّمِ).**







التَّعْبيرُ:

نُعَبِّرُ عَنِ الصّورَةِ الآتِيَةِ كِتابِيّاً بِفِقْرَةٍ مِنْ ثَلاثَةِ أَسْطُرٍ:







نُغَنّي، وَنَحْفَظ:





كَرَّسْتُ وَقْتي

كَرَّسْــتُ وَقْتِـيَ لِلْعَمَـلْ — وَأَضَـأْتُ قَلْبِــيَ بِالأَمَـلْ

وَحَمَلْـتُ أَحْمـالاً ثِقـا — لاً بَعْضُهـا لا يُحْتَمَـلْ

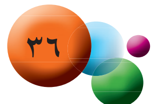
النّـاسُ مِـلْءَ جُفونِهِـمْ — نامـوا وَجَفْنـي لَـمْ يَزَلْ

وَلَكَمْ سَــهِرْتُ مِـنَ اللَّيا — لـي دونَ عَجْـزٍ أَوْ مَلَـلْ

وَلَكَـمْ شَـعَرْتُ بِلَـذَّةٍ — كُبْـرى إِذا عَمَلي اكْتَمَلْ

عَبْدُ الْعَزيزِ السَّعْدَنِيّ







الدَّرْسُ الرّابعُ

الدِّفْءُ الْحَقيقِيُّ



نَسْتَمِعُ لِنَصِّ (الْإيثارُ خُلُقُهُمْ):



نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١ مَنِ الَّذي قَرَعَ بابَ أَبي مُرادٍ؟

٢ ماذا أَعْطى الْغُلامُ أَبا مُرادٍ؟

٣ بِمَ وَصَفَ أَبو مُرادٍ الْجيرانَ؟

٤ ماذا قالَ والِدُ الْغُلامِ عَنِ الْجيرانِ؟

٥ لِماذا عادَ كيسُ اللَّحْمِ لأَبي مُرادٍ؟



نَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ الْآتِيَةَ، وَنُناقِشُ:









٤

الدِّفْءُ الْحَقيقِيُّ



نَقْرَأُ:

أَقْبَلَ الشِّتاءُ، فَاصْطَحَبَتْ أُمُّ سَميرٍ صَغيرَها؛ كَيْ تَشْتَرِيَ لَهُ مِعْطَفاً، يَقيهِ مِنْ بَرْدِ الشِّتاءِ.

اشْتَرى سَميرٌ مِعْطَفاً مِنَ الصّوف. وَفي صَبيحَةِ الْيَوْمِ التّالي، ارْتَدى سَميرٌ مِعْطَفَهُ الْجَديدَ، وَذَهَبَ بِهِ إِلى الْمَدْرَسَةِ، كانَ يَشْعُرُ بِدِفْءٍ كَبيرٍ، عَلى الرَّغْمِ مِنَ الْجَوِّ الْقارِسِ.

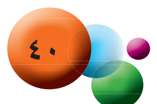
قُرِعَ الْجَرَسُ مُعْلِناً نِهايَةَ الدَّوامِ، فَتَوَجَّهَ سَميرٌ إِلى بَيْتِهِ، وَأَوْشَكَتِ السَّماءُ أَنْ تُمْطِرَ، وَبَيْنَما كانَ سَميرٌ مُتَّجِهاً إِلى بَيْتِهِ، لاحَظَ طِفْلاً صَغيراً يَنْتَفِضُ مِنْ شِدَّةِ الْبَرْدِ، رَقَّ قَلْبُ سَميرٍ لَهُ، وَأَسْرَعَ إِلى مَنْزِلِهِ.

أَخْبَرَ سَميرٌ أُمَّهُ بِما رَأى، وَقالَ لَها: ما رَأْيُكِ أَنْ نَشْتَرِيَ لَهُ مِعْطَفاً يُشْبِهُ مِعْطَفي؟ أُعْجِبَتِ الأُمُّ بِفِكْرَةِ ابْنِها، وَقالَتْ لَهُ: مِنْ حَقِّ هذا الطِّفْلِ الْفَقيرِ أَنْ يَشْعُرَ بِالدِّفْءِ مِثْلَنا.

اشْتَرَتِ الأُمُّ الْمِعْطَفَ، ثُمَّ أَخَذَهُ سَميرٌ، وَأَلْبَسَهُ لِلطِّفْلِ الصَّغيرِ، وَكانَتْ سَعادَةُ الصَّغيرِ كَبيرَةً وَهُوَ يَلْبَسُ مِعْطَفاً جَديداً.

عادَ سَميرٌ إِلى الْبَيْتِ، وَهُوَ يَشْعُرُ بِالسَّعادَةِ؛ فَقَدْ عَرَفَ مَعْنى الدِّفْءِ الْحَقيقِيِّ.







نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١ نُكْمِلُ الْفَراغَ فيما يَأْتي:

أ ارْتَدى سَميرٌ مِعْطَفَهُ ________.

ب لاحَظَ سَميرٌ طِفْلاً صَغيراً يَنْتَفِضُ مِنْ شِدَّةِ ________.

جـ مِنْ حَقِّ هذا الطِّفْلِ الْفَقيرِ أَنْ يَشْعُرَ بِـ________ مِثْلَنا.

د عادَ سَميرٌ إِلى الْبَيْتِ، وَهُوَ يَشْعُرُ بِـ ________؛ فَقَدْ عَرَفَ مَعْنى الدِّفْءِ الْحَقيقِيِّ.

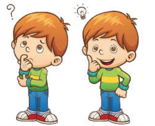
٢ لِماذا اصْطَحَبَتْ أُمُّ سَميرٍ ابْنَها إِلى السّوقِ؟

٣ ماذا لاحَظَ سَميرٌ عِنْدَ عَوْدَتِهِ مِنَ الْمَدْرَسَةِ؟

٤ ما التَّصَرُّفُ الَّذي أَعْجَبَ الأُمَّ؟

٥ لِماذا سُرَّ الطِّفْلُ الصَّغيرُ؟

٦ ما الْمَقْصودُ بِالدِّفْءِ الْحَقيقِيِّ؟



نُفَكِّرُ:

١ نَقْتَرِحُ طُرُقاً أُخْرى يَسْتَطيعُ بِها سَميرٌ أَنْ يُساعِدَ الطِّفْلَ الْفَقيرَ.

٢ كَيْفَ يُصْبِحُ الْمُجْتَمَعُ، لَوْ أَنَّ الأَغْنِياءَ يُساعِدونَ الْفُقَراءَ؟





التَّدْريباتُ اللُّغَوِيَّةُ:

١ نَضَعُ خَطّاً تَحْتَ ضِدِّ الْمُفْرَداتِ وَالتَّراكيبِ الآتِيَةِ فيما يَأْتي:

قارِسٌ	(بارِدٌ، حارٌّ، مُعْتَدِلٌ).
الْفَقيرُ	(الْمُسامِحُ، الْغَنِيُّ، الضَّعيفُ).
اصْطَحَبَتْهُ	(تَرَكَتْهُ، رافَقَتْهُ، طَرَدَتْهُ).
رَقَّ قَلْبُهُ	(أَشْفَقَ قَلْبُهُ، أَحَبَّ قَلْبُهُ، قَسى قَلْبُهُ).
ارْتَدى	(خَلَعَ، لَبِسَ، خاطَ).

٢ نُكْمِلُ، كَما في الْمِثالِ:

الْمِثالُ: سَمِعَ التِّلْميذُ النَّشيدَ الْوَطَنِيَّ.	**التِّلْميذُ سامِعٌ.**
لَبِسَ الطِّفْلُ الْمِعْطَفَ.	
شَكَرَ أَحْمَدُ مُدَرِّبَهُ.	
نَجَحَ هاني في فَحْصِ السِّياقَةِ.	
زَرَعَ الْفَلّاحُ الْحَقْلَ.	
ذَهَبَ أَيْمَنُ إِلى الْمَسْرَحِ.	



٣ نَضَعُ (جالِسٌ، قادِمٌ، راكِعٌ، فارِغٌ، صادِقٌ، عامِلٌ) في الْفَراغِ الْمُناسِبِ:

١ الْوِعاءُ ________ .

٢ الْمُصَلّي ________ .

٣ الضَّيْفُ ________ في غُرْفَةِ الاسْتِقْبالِ.

٤ النَّصْرُ ________ لا مَحالَةَ.

٥ كَريمٌ ________ مُجِدٌّ في عَمَلِهِ.

٦ جَعْفَرٌ ________ في أَقْوالِهِ.



الْكِتابَةُ:

١ نَكْتُبُ ما يَأْتي في الْفَراغِ:

قَرِعَ الْجَرَسُ مُعْلِناً نِهايَةَ الدَّوامِ، فَتَوَجَّهَ سَميرٌ إِلى بَيْتِهِ، وَأَوْشَكَتِ السَّماءُ أَنْ تُمْطِرَ، وَبَيْنَما كانَ سَميرٌ مُتَّجِهاً إِلى بَيْتِهِ، لاحَظَ طِفْلاً صَغيراً يَنْتَفِضُ مِنْ شِدَّةِ الْبَرْدِ، رَقَّ قَلْبُ سَميرٍ لَهُ، وَأَسْرَعَ إِلى مَنْزِلِهِ.

____

____

____



٢ نَنْسَخُ ما يَأْتي في دَفْتَرِ النَّسْخِ:

أَقْبَلَ الشِّتاءُ، فَاصْطَحَبَتْ أُمُّ سَميرٍ صَغيرَها؛ كَيْ تَشْتَرِيَ لَهُ مِعْطَفاً، يَقيهِ مِنْ بَرْدِ الشِّتاءِ.

اشْتَرى سَميرٌ مِعْطَفاً مِنَ الصّوف. وَفي صَبيحَةِ الْيَوْمِ التّالي، ارْتَدى سَميرٌ مِعْطَفَهُ الْجَديدَ، وَذَهَبَ بِهِ إِلى الْمَدْرَسَةِ، كانَ يَشْعُرُ بِدِفْءٍ كَبيرٍ، عَلى الرَّغْمِ مِنَ الْجَوِّ الْقارِسِ.

٣ نَكْتُبُ ما يَأْتي بِخَطِّ النَّسْخِ:

عَرَفَ سَميرٌ مَعْنى الدِّفْءِ الْحَقيقِيِّ.



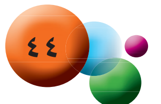
الإِمْلاءُ:

١ نَقْرَأُ الْكَلِماتِ الآتِيَةَ، وَنُلاحِظُ لَفْظَ الْهَمْزَةِ:

وازْدادَتْ | فاسْتَجْمَعَتْ | بالْمُحاوَلَةُ | كالْخُروجُ | وانْتَقَلَتْ | فاسْتَفادَ

وانْتَصَرَتْ | واثْنَتانِ





نَسْتَنْتِجُ:

هَمْزَةُ الْوَصْلِ:	هِيَ الْهَمْزَةُ الَّتي تُكْتَبُ وَلا تُلْفَظُ، وَتُرْسَمُ هكَذا (ا)، وَتَقَعُ في أَوَّلِ الْكَلِمَةِ.

٢ نَسْتَخْرِجُ مِنَ الْجُمَلِ الآتِيَةِ الْكَلِماتِ الَّتي تَحْتَوي عَلى هَمْزَةِ وَصْلٍ:

أ) اصْطَحَبَتْ أُمُّ سَميرٍ صَغيرَها. ____________

ب) ما طارَ طَيْرٌ وارْتَفَعَ، إلّا كَما طارَ وَقَعَ. ____________

جـ) اشْترى سَميرٌ مِعْطَفاً مِنَ الصّوفِ. ____________

د) اخْتَفى الْقَمَرُ وَراءَ السَّحابِ. ____________

هـ) انْتَشَرَ الْخَبَرُ بِسُرْعَةٍ في الْمَدْرَسَةِ. ____________

و) اكْتَسَتِ الأَرْضُ بِثَوْبِها الأَخْضَرِ. ____________

٣ نَكْتُبُ ما يُمْلى عَلَيْنا: (يُؤْخَذُ مِنْ دَليلِ الْمُعَلِّمِ).





التَّعْبيرُ:

نُعَبِّرُ كِتابِيّاً بِثَلاثَةِ أَسْطُرٍ عَنِ الْمَوْقِفِ الآتي:

فَتًى يَحْمِلُ طَعامَهُ في الْحَديقَةِ الْعامَّةِ، وَيُلاحِظُ طِفْلاً صَغيراً جائِعاً، وَيُقَدِّمُ لَهُ الطَّعامَ.

____

____

____





الدَّرْسُ الْخامِسُ

عِشْنا بِأَمَلِنا



نَسْتَمِعُ لِنَصٍّ (لَوْلا الأَمَلُ):



نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١ ما أَجْمَلُ شَيْءٍ في الْحَياةِ؟

٢ كَيْفَ سَتَكونُ الْحَياةُ بِلا أَمَلٍ؟

٣ ماذا يَقولُ الْمُتَفائِلُ:

أ إذا رَأى اللَّيْلَ مُظْلِماً؟

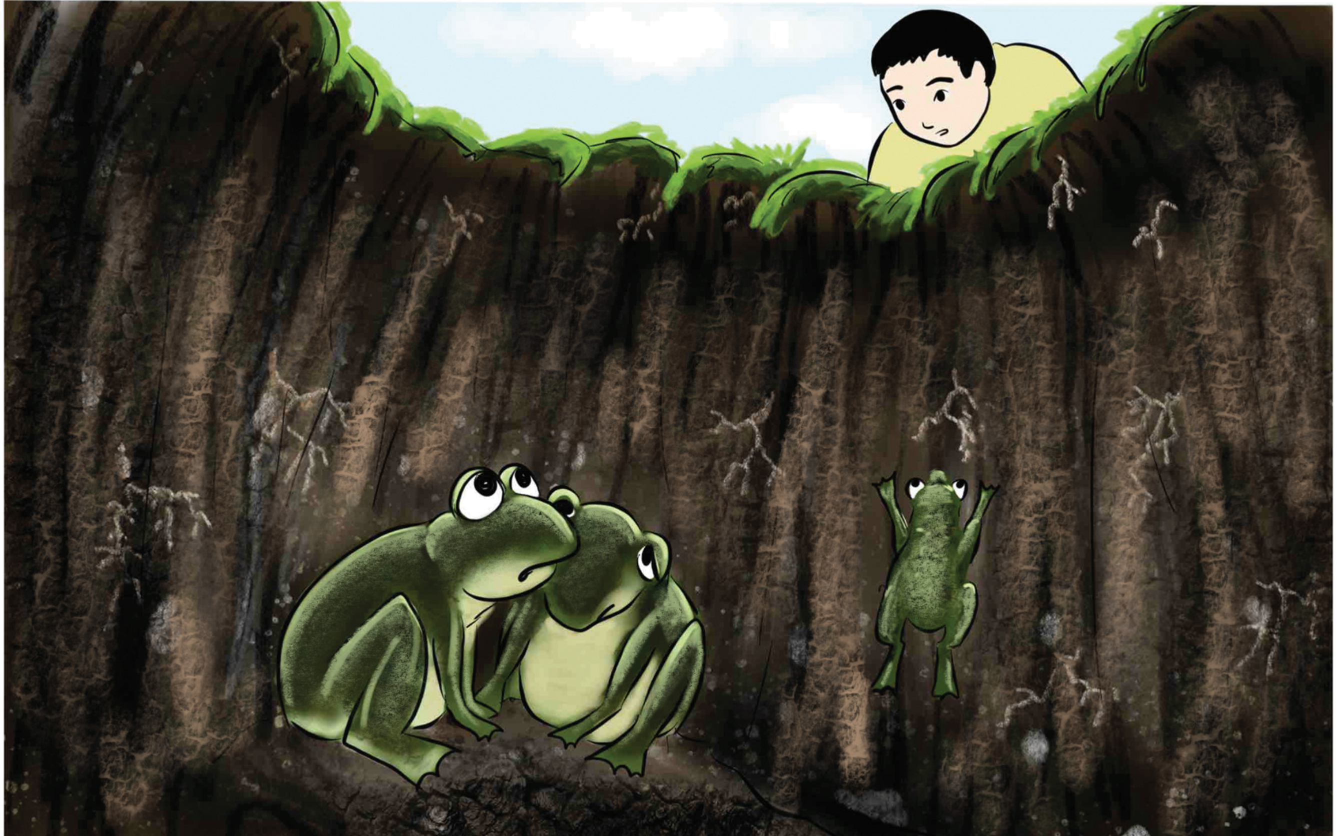
ب إذا قيلَ لَهُ: حَياتُنا قاسِيَةٌ؟

٤ إذا اسْتَقْبَلْنا الْحَياةَ بِأَمَلٍ، كَيْفَ سَتَكونُ حالُنا عِنْدَ الشَّدائِدِ؟

٥ ماذا يَصْنَعُ الْمُتَفائِلُ مِنَ الثَّمَرِ الْمُرِّ؟



نَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ الْآتِيَةَ، وَنُناقِشُ:





٥

عِشْنا بِأَمَلِنا



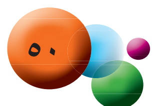
نَقْرَأُ:

وَقعَتْ ثَلاثُ ضَفادِعَ في حُفْرَةٍ عَميقَةٍ، فَقالَ النّاسُ: مِسْكيناتٌ، وَقَعْنَ في حُفْرَةٍ لا يَسْتَطِعْنَ الْخُروجَ مِنْها، وَمَوْتُهُنَّ مُحَقَّقٌ، وَقَدْ حاوَلَتِ اثْنَتانِ الْخُروجَ مَرَّةً واحِدَةً، وَلكِنَّهُما وَقَعَتا، فَدَبَّ فيهِما الْيَأْسُ، فَرَقَدَتا حَزينَتَيْنِ في زاوِيَةٍ مِنْ زَوايا الْحُفْرَةِ تَنْتَظِرانِ الْمَصيرَ الْمَجْهولَ، أَمّا الثّالِثَةُ فَلَمْ تَسْتَمِعْ إِلى كَلامِ الْمُحْبِطينَ، وَكَرَّرَتِ الْمُحاوَلَةَ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ، وَكانَتْ كُلَّما وَقَعَتِ ازْدادَتْ إِصْراراً، فَاسْتَجْمَعَتْ قُواها، وَبَدَأَتْ مُحاوَلَةً جَديدَةً، إِلى أَنْ تَحَقَّقَ لَها ما أَرادَتْ، وَخَرَجَتْ مِنَ الْحُفْرَةِ سالِمَةً.

وَعِنْدَما رَأَتِ الضِّفْدَعَتانِ ما فَعَلَتْ أُخْتُهُما النّاجِيَةُ عادَ إِلَيْهِما الأَمَلُ، فَقالَتا: وَلِمَ لا نَفْعَلُ كَما فَعَلَتْ أُخْتُنا؟ فَبَدَأَتْ كُلٌّ مِنْهُما تَعْمَلُ جاهِدَةً عَلى الْخُروجِ، إِلى أَنْ تَكَلَّلَتْ مُحاوَلاتُ كُلٍّ مِنْهُما بِالنَّجاحِ.

وَقَفَ الْمُحْبِطونَ مُتَعَجِّبينَ، فَقُلْنَ لَهُمْ: لا تَعْجَبوا؛ نَحْنُ عِشْنا بِأَمَلِنا، فَأَصْبَحَ حَقيقَةً، وَمَنْ عاشَ مَعَ الْيَأْسِ أَسْلَمَ نَفْسَهُ لِلْهَلاكِ.







نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١ كَمْ عَدَدُ الضَّفادِعِ الَّتي وَقَعَتْ في الْحُفْرَةِ؟

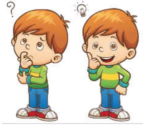
٢ ماذا قالَ النّاسُ عَنِ الضَّفادِعِ؟

٣ لِماذا دَبَّ الْيَأْسُ في اثْنَتَيْنِ مِنَ الضَّفادِعِ؟

٤ ما الَّذي يَدُلُّ عَلى أَنَّ الضِّفْدَعَةَ الثّالِثَةَ لَمْ تَسْتَمِعْ لِكَلامِ الْمُحْبِطينَ؟

٥ لِماذا عادَ الأَمَلُ إلى الضِّفْدَعَتَيْنِ الأولى وَالثّانيَةِ؟

٦ ماذا قالَتِ الضَّفادِعُ لِلْمُحْبِطينَ عِنْدَما خَرَجْنَ مِنَ الْحُفْرَةِ؟



نُفَكِّرُ:

١ ماذا نَتَوَقَّعُ أَنْ يَحْدُثَ لَوْ صَدَّقَتِ الضَّفادِعُ كَلامَ الْمُحْبِطينَ؟

٢ نَتَحَدَّثُ عَنْ مَواقِفَ تَعَرَّضْنا فيها لِلْيَأْسِ، وَنُبَيِّنُ كَيْفَ تَغَلَّبْنا عَلَيْها.

٣ الإِنْسانُ الْيائِسُ لا يَسْتَطيعُ أَنْ يَفْعَلَ شَيْئاً. نُوَضِّحُ ذلِكَ.





التَّدْريباتُ اللُّغَوِيَّةُ:

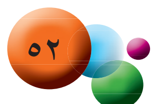
١ نَصِلُ الْكَلِمَةَ بِضِدِّها:

أَمَلٌ	الْفَشَلُ
رَقَدَ	سَطْحِيَّةٌ
هَلاكٌ	تَحَرَّكَ
عَميقَةٌ	الْغامِضُ
النَّجاحُ	يَأْسٌ
	نَجاةٌ

٢ نُكْمِلُ، كَما في الْمِثالِ:

الْمِثالُ: عَلِمَ النّاسُ الْخَبَرَ.	**الْخَبَرُ مَعْلومٌ.**
فَهِمَ الْوَلَدُ الدَّرْسَ.	
حَصَدَ الْمُزارِعُ الْقَمْحَ.	
حَرَثَ خالِدٌ الْبُسْتانَ.	
حَمَلَ الشَّبابُ الْعَريسَ.	
أَكَلَ ثائِرٌ الرَّغيفَ.	





٣ نَضَعُ الْكَلِماتِ الآتِيَةَ (مَشْهورٌ، مَكْتوبٌ، مَحْمودٌ، مَوْصولٌ، مَطْلوبٌ، مَحْفوظٌ، مَنْقولٌ) في الْفَراغِ الْمُناسِبِ:

١ سَميحُ الْقاسِمِ شاعِرٌ ________ .

٢ اللِّصُّ ________ لِلشُّرْطَةِ.

٣ غسّانُ ________ الْخُلُقِ.

٤ الْعِقْدُ ________ في الصُّنْدوقِ.

٥ الدَّرْسُ ________ عَلى السَّبّورَةِ.

٦ الْخَبَرُ ________ مِنَ الصَّحيفَةِ.



الْكِتابَةُ:

١ نَكْتُبُ ما يَأْتي في الْفَراغِ:

وَعِنْدَما رَأَتِ الضِّفْدَعَتانِ ما فَعَلَتْ أُخْتُهُما النّاجِيَةُ عادَ إِلَيْهِما الأَمَلُ، فَقالَتا: وَلِمَ لا نَفْعَلُ كَما فَعَلَتْ أُخْتُنا؟ فَبَدَأَتْ كُلٌّ مِنْهُما تَعْمَلُ جاهِدَةً عَلى الْخُروجِ، إِلى أَنْ تَكَلَّلَتْ مُحاولاتُ كُلٍّ مِنْهُما بِالنَّجاحِ.

____

____

____



٢ نَنْسَخُ ما يَأْتي في دَفْتَرِ النَّسْخِ:

وَقَعَتْ ثَلاثُ ضَفادِعَ في حُفْرَةٍ عَميقَةٍ، فَقالَ النّاسُ: مِسْكيناتٌ، وَقَعْنَ في حُفْرَةٍ لا يَسْتَطِعْنَ الْخُروجَ مِنْها، وَمَوْتُهُنَّ مُحَقَّقٌ، وَقَدْ حاوَلَتِ اثْنَتانِ الْخُرْوجَ مَرَّةً واحِدَةً، وَلكِنَّهُما وَقَعَتا، فَدَبَّ فيهِما الْيَأْسُ، فَرَقَدَتا حَزينَتَيْنِ في زاوِيَةٍ مِنْ زَوايا الْحُفْرَةِ تَنْتَظِرانِ الْمَصيرَ الْمَجْهولَ، أَمّا الثّالِثَةُ فَلَمْ تَسْتَمِعْ إِلى كَلامِ الْمُحْبِطينَ.

٣ نَكْتُبُ ما يَأْتي بِخَطِّ النَّسْخِ:

مَنْ عاشَ مَعَ الْيَأْسِ أَسْلَمَ نَفْسَهُ لِلْهَلاكِ.



الإِمْلاءُ:

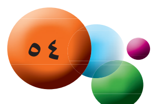
١ نَعودُ إِلى الدَّرْسِ، وَنَسْتَخْرِجُ مِنْهُ ثَلاثَ كَلِماتٍ تَحْتَوي عَلى هَمْزَةِ وَصْلٍ، وَنَكْتُبُها في الْفَراغِ:

أ ....

ب ....

جـ ....





٢ **نَضَعُ خَطّاً تَحتَ الْكَلِماتِ الَّتي تَحْتَوي عَلى هَمْزَةِ وَصْلٍ فيما يَأْتي:**

اصْطادَ	أَقْبَلَ	اخْتَفى	الْمَكْتَبَةُ	اذْهَبْ	انْتَشَرَ
أَرْسَلَ	الْعَوْدَةُ	ارْتَفَعَ	أَزْهَرَتْ	انْكَسَرَ	أَشْرَقَتْ

٣ **نُكْتُبُ إِمْلاءً غَيْرَ مَنْظورٍ:**

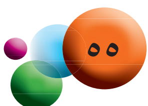
أَمّا الثّالِثَةُ فَلَمْ تَسْتَمِعْ إِلى كَلامِ الْمُحْبِطينَ، وَكَرَّرَتِ الْمُحاوَلَةَ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ، وَكانَتْ كُلَّما وَقَعَتِ ازْدادَتْ إِصْراراً، فَاسْتَجْمَعَتْ قُواها، وَبَدَأَتْ مُحاوَلَةً جَديدَةً، إِلى أَنْ تَحَقَّقَ لَها ما أَرادَتْ، وَخَرَجَتْ مِنَ الْحُفْرَةِ سالِمَةً.

التَّعْبيرُ:

نُعَبِّرُ كِتابِيّاً بِثَلاثَةِ أَسْطُرٍ عَنِ الْمَوْقِفِ الآتي:

بِنْتٌ فَقيرَةٌ، تَدْرُسُ بِجِدٍّ، وَتَحْلُمُ أَنْ تَكونَ طَبيبَةً.







نُغَنّي، وَنَحْفَظ:



تَفاءَلْ

كَشَـوْقِ اللَّيالي لِضَـوْءِ الْقَمَرْ كَعِشْـقِ النَّباتِ لِقَطْـرِ الْمَطَرْ
نَجيءُ وَفـي راحَتَيْنـا الضِّياءْ وَفـاءً وَحُبّـاً لِـكُلِّ الْبَشَـرْ
نُسـابِقُ نَرْقى وَلِلْخَيْرِ نَسْـعى وَنَرْسُـمُ لِلْكَـوْنِ أَحْلى الصُّوَرْ
وَنودِعُ في الأَرْضِ بَذْرَ النَّماءْ لِيـورِقَ غَرْسـاً بَهِـيَّ الثَّمَـرْ
أَيـا مَـنْ تُؤَمِّلُ طيـبَ الْحَياةْ تَفـاءَلْ لِتَلْقـى جَميـلَ الأَثَرْ

مُحَمَّد الْعُمَري







الدَّرْسُ السّادِسُ

جَزاءُ الإِحْسانِ



نَسْتَمِعُ لِنَصٍّ (الْمُكافَأَةُ):



نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١ ما الَّذي اشْتَراهُ صالِحٌ لأَهْلِهِ في الْعيدِ؟

٢ ماذا فَعَلَ صالِحٌ مَعَ الشَّيْخِ الَّذي لاقاهُ؟

٣ ما الَّذي أَدْرَكَهُ صالِحٌ مِنْ سُؤالِ زَوْجَتِهِ؟

٤ نُبَيِّنُ كَيْفَ كانَ الشَّيْخُ كَريماً مَعَ صالِحٍ.

٥ نَذْكُرُ دَرْسَيْنِ نَتَعَلَّمُهُما مِنَ النَّصِّ.

٦ كَيْفَ تَتَصَرَّفُ في الْحالاتِ الآتِيَةِ:

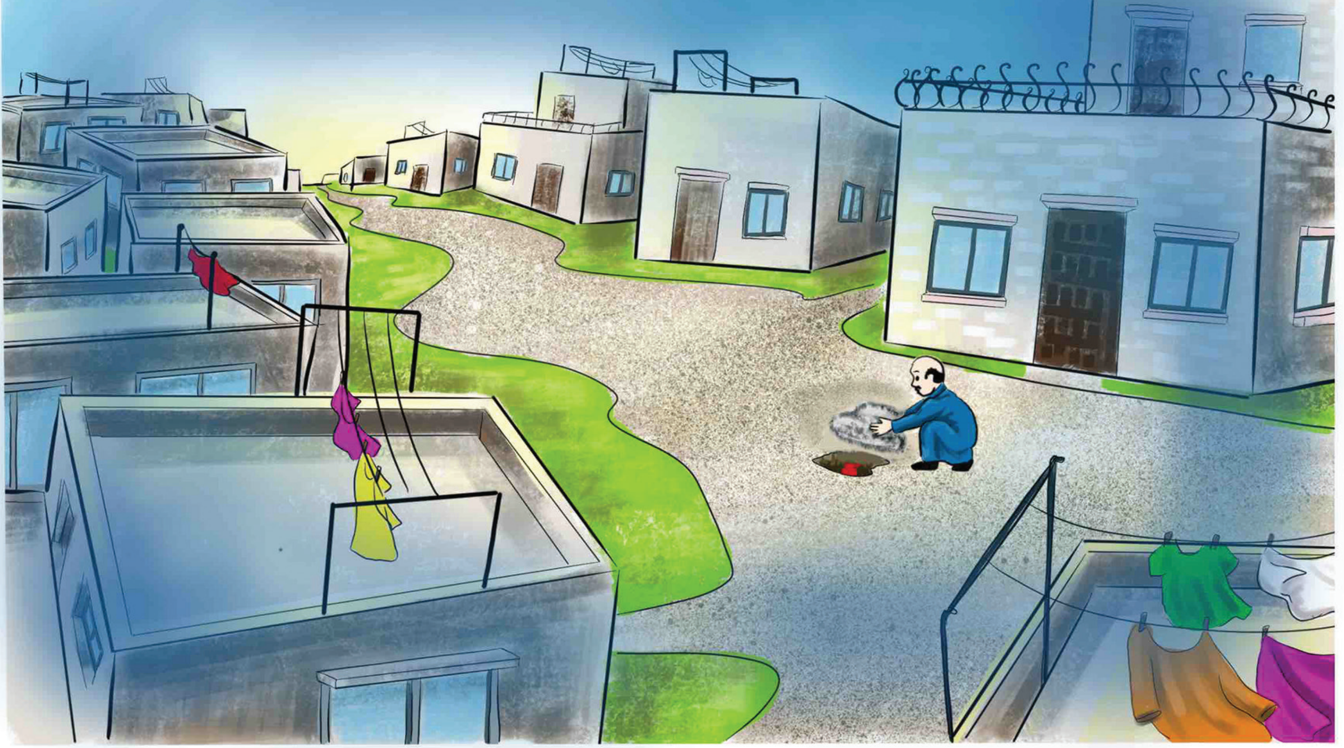
أ إِذا رَأَيْتَ شَيْخاً يَقِفُ في حافِلَةٍ وَأَنْتَ جالِسٌ؟

ب إِذا كانَ مَعَكَ مالٌ، وَطَلَبَ مِنْكَ فَقيرٌ صَدَقَةً؟

جـ إِذا أَرَدْتَ أَنْ تُقَدِّمَ مَعْروفاً، وَقيلَ لَكَ: الْمَعْروفُ مَعَ النّاسِ يَذْهَبُ سُدًى؟



نَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ الْآتِيَةَ، وَنُناقِشُ:











٦

جَزاءُ الإِحْسانِ

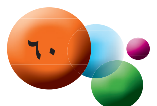
نَقْرَأُ:

في إِحْدى الْقُرى، كانَ رَجُلٌ غَنِيٌّ يُساعِدُ الْفُقَراءَ، وَذاتَ مَرَّةٍ، خَطَرَتْ لَهُ فِكْرَةٌ عَجيبَةٌ؛ فَقَدْ قامَ قَبْلَ أَنْ يَطْلُعَ الصُّبْحُ بِوَضْعِ حَجَرٍ كَبيرٍ وَسَطَ الطَّريقِ أَمامَ مَنْزِلِهِ، وَوَضَعَ تَحْتَهُ صُرَّةً مَليئَةً بِالنُّقودِ، وَكَتَبَ عَلَيْها: مُكافَأَةٌ لِمَنْ يُبْعِدُ هذا الْحَجَرَ عَنِ الطَّريقِ.

جَلَسَ الرَّجُلُ يُراقِبُ مِنْ نافِذَةِ بَيْتِهِ، فَكانَ النّاسُ يَمُرّونَ فَيَسْخَطونَ، وَلا يَفْعَلونَ بِالْحَجَرِ شَيْئاً، وَقَبْلَ غُروبِ ذلِكَ الْيَوْمِ بِقَليلٍ، مَرَّ شابٌّ عائِدٌ مِنْ عَمَلِهِ، وَيَظْهَرُ عَلَيْهِ التَّعَبُ، فَنَظَرَ إِلى الْحَجَرِ، وَقالَ: غَفَرَ اللّهُ لِمَنْ وَضَعَهُ، الْعَتْمَةُ قادِمَةٌ، وَقَدْ يَصْطَدِمُ بِهِ مارٌّ فَيَتَأَذّى، وَهَمَّ بِأَنْ يُحَرِّكَهُ، فَلَمْ يَسْتَطِعْ، وَلكِنَّهُ اسْتَجْمَعَ قُوَّتَهُ، فَقَلَبَهُ، وَوَضَعَهُ على جانِبِ الطَّريقِ.

كانَتِ الْمُفاجَأَةُ أَنْ وَجَدَ الشّابُّ تَحْتَ الْحَجَرِ صُرَّةَ النُّقودِ، قَرَأَ ما كُتِبَ عَلَيْها، فَفَرِحَ بِها، وَقالَ في نَفْسِهِ: هذا رِزْقٌ ساقَهُ اللّهُ إِلَيَّ، وَسَأَجْعَلُ مِنْهُ حَظّاً لِلْفُقَراءِ. رَآهُ الرَّجُلُ الْغَنِيُّ، فَتَبَسَّمَ، وَقالَ: سُبْحانَ اللّهِ! أَخَذَ الْمُكافَأَةَ مَنْ يَسْتَحِقُّها، وَ﴿هَلۡ جَزَآءُ ٱلۡإِحۡسَٰنِ إِلَّا ٱلۡإِحۡسَٰنُ﴾ (الرَّحمن: ٦٠).







نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١ نُجيبُ بِـ (نَعَمْ) أَوْ (لا) فيما يَأْتي:

أ وَضَعَ الْغَنِيُّ تَحْتَ الْحَجَرِ قِطْعَةً مِنَ الذَّهَبِ.

ب مَواقِفُ النّاسِ في التَّعامُلِ مَعَ الْحَجَرِ كانَتْ إيجابِيَّةً.

جـ جَعَلَ الشّابُّ جُزْءاً مِنَ الْمُكافَأَةِ لِلْفُقَراءِ.

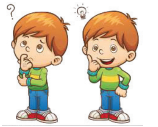
٢ ما الْفِكْرَةُ الْعَجيبَةُ الَّتي خَطَرَتْ لِلرَّجُلِ الْغَنِيِّ؟

٣ مَنِ الشَّخْصُ الَّذي أَزالَ الْحَجَرَ مِنْ طَريقِ النّاسِ؟

٤ ما الْمُفاجَأَةُ الَّتي وَجَدَها الشّابُّ تَحْتَ الْحَجَرِ؟

٥ ماذا كُتِبَ عَلى الصُّرَّةِ؟

٦ كَيْفَ أَخَذَ الْمُكافَأَةَ مَنْ يَسْتَحِقُّها؟



نُفَكِّرُ:

١ لَوْ كُنّا أَغْنِياءَ، هَلْ نَفْعَلُ كَما فَعَلَ هذا الْغَنِيُّ؟ لِماذا؟

٢ عَمَلُ الْخَيْرِ يَجِبُ أَلّا يَرْتَبِطَ بِالْمُكافَأَةِ. نُناقِشُ ذلِكَ.





التَّدْريباتُ اللُّغَوِيَّةُ:

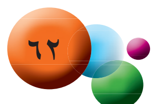
١ نَصِلُ الْكَلِمَةَ بِمَعْناها:

الإِحْسانُ	نَصيباً.
حَظّاً	شُبّاكٌ.
الْعَتْمَةُ	يَغْضَبونَ.
صُرَّةٌ	الْمَعْروفُ.
نافِذَةٌ	قِطْعَةُ قِماشٍ صَغيرَةٌ مَعْقودَةٌ.
يَسْخَطونَ	الظَّلامُ.
	يُصيبُهُ ضَرَرٌ.

٢ نُكْمِلُ، كَما في الْمِثالِ:

شَرِبَ	شارِبٌ	مَشْروبٌ
لَبِسَ		
حَسَبَ		
قَطَفَ		
شَهِدَ		
قَصَدَ		





٣ نَخْتارُ الْكَلِمَةَ الْمُناسِبَةَ مِنْ بَيْنِ الأَقْواسِ، وَنَضَعُها في الْفَراغِ فيما يَأْتي:

(شاهِدٌ، صالِحٌ، مَرْفوعٌ، راكِبٌ، مَغْلوبٌ)

١ رَأْسُ الْمُنْتَصِرِ ________ .

٢ الْمُتَسابِقُ ________ دَرّاجَةً.

٣ سامي ________ عَلى الاتِّفاقِ.

٤ الطَّعامُ ________ لِلأَكْلِ لِمُدَّةٍ مُحَدَّدَةٍ.

٥ الْحَقُّ غالِبٌ، وَالْباطِلُ ________ .



الْكِتابَةُ:

١ نَكْتُبُ ما يَأْتي في الْفَراغِ:

كانَتِ الْمُفاجَأَةُ أَنْ وَجَدَ الشّابُّ تَحْتَ الْحَجَرِ صُرَّةَ النُّقودِ، قَرَأَ ما كُتِبَ عَلَيْها، فَفَرِحَ بِها، وَقالَ في نَفْسِهِ: هذا رِزْقٌ ساقَهُ اللّهُ إِلَيَّ، وَسَأَجْعَلُ مِنْهُ حَظّاً لِلْفُقَراءِ. رَآهُ الرَّجُلُ الْغَنِيُّ، فَتَبَسَّمَ، وَقالَ: سُبْحانَ اللّهِ! أَخَذَ الْمُكافَأَةَ مَنْ يَسْتَحِقُّها.

____

____

____



٢ نَنْسَخُ ما يَأْتي في دَفْتَرِ النَّسْخِ:

جَلَسَ الرَّجُلُ يُراقِبُ مِنْ نافِذَةِ بَيْتِهِ، فَكانَ النّاسُ يَمُرّونَ فَيَسْخَطونَ، وَلا يَفْعَلونَ بِالْحَجَرِ شَيْئاً، وَقَبْلَ غُروبِ ذلِكَ الْيَوْمِ بِقَليلٍ، مَرَّ شابٌّ عائِدٌ مِنْ عَمَلِهِ، وَيَظْهَرُ عَلَيْهِ التَّعَبُ، فَنَظَرَ إِلى الْحَجَرِ، وَقالَ: غَفَرَ اللّهُ لِمَنْ وَضَعَهُ، الْعَتْمَةُ قادِمَةٌ، وَقَدْ يَصْطَدِمُ بِهِ مارٌّ فَيَتَأَذّى، وَهَمَّ بِأَنْ يُحَرِّكَهُ، فَلَمْ يَسْتَطِعْ، وَلكِنَّهُ اسْتَجْمَعَ قُوَّتَهُ، فَقَلَبَهُ، وَوَضَعَهُ عَلى جانِبِ الطَّريقِ.

٣ نَكْتُبُ ما يَأْتي بِخَطِّ النَّسْخِ:

هَلْ جَزاءُ الإِحْسانِ إِلّا الإِحْسانُ.

الإِمْلاءُ: نَكْتُبُ إِمْلاءً اخْتِبارِيّاً: **(يُؤْخَذُ مِنْ دَليلِ الْمُعَلِّمِ)**

التَّعْبيرُ: نُعَبِّرُ عَنْ مَوْقِفِنا مِمّا يَأْتي بِثَلاثَةِ أَسْطُرٍ:

رَجُلٌ يُنَظِّفُ الشّارِعَ الْمُقابِلَ لِبَيْتِهِ كُلَّ صَباحٍ.





الدَّرْسُ السّابِعُ

حُلُمٌ جَميلٌ



نَسْتَمِعُ لِنَصٍّ (أَوَّلُ هُبوطٍ عَلى سَطْحِ الْقَمَرِ):



نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١ مَتى أَطْلَقَ الْعُلَماءُ أَوَّلَ قَمَرٍ صِناعِيٍّ إِلى الْفَضاءِ؟

٢ نَذْكُرُ هَدَفاً لِإِطْلاقِ الْقَمَرِ الصِّناعِيِّ.

٣ مَنْ صاحِبُ أَوَّلِ قَدَمٍ حَطَّتْ عَلى سَطْحِ الْقَمَرِ؟

٤ كانَ هُبوطُ أَوَّلِ مَرْكَبَةٍ مَأْهولَةٍ عَلى سَطْحِ الْقَمَرِ أَمْراً لافِتاً. نَأْتي بِدَليلٍ عَلى ذلِكَ.

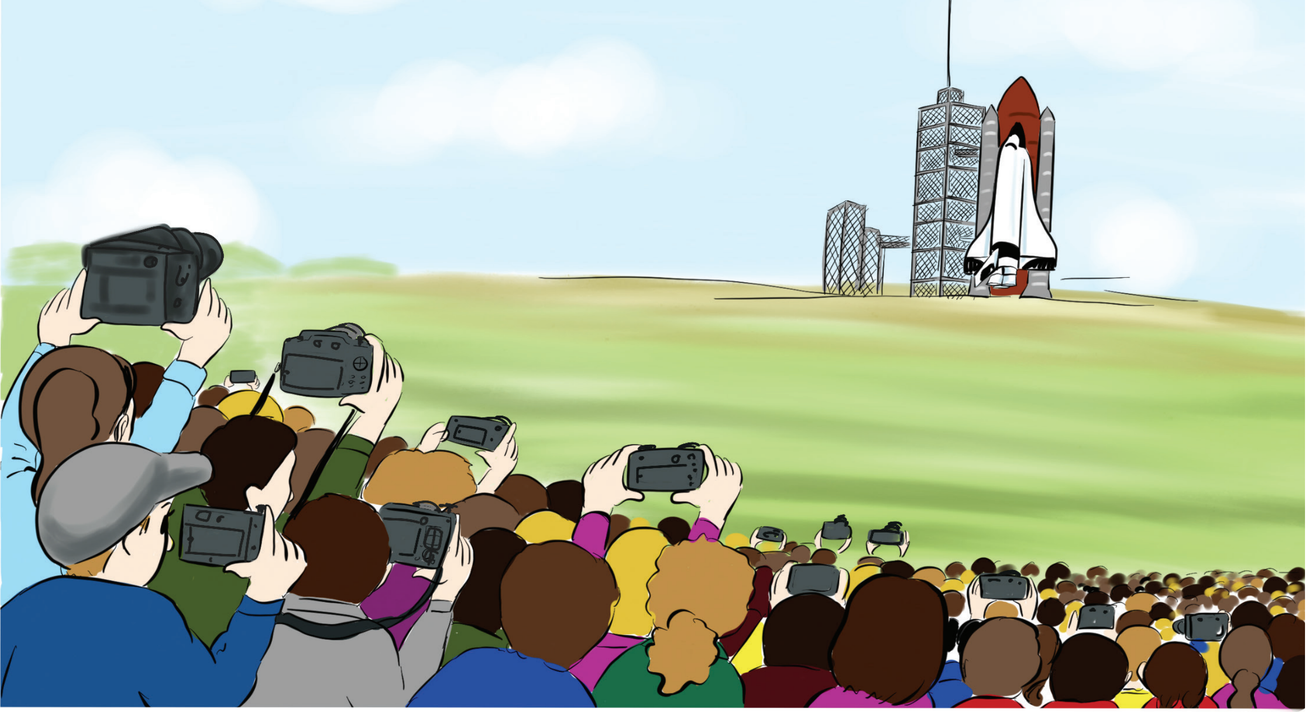
٥ هَلْ تَوَقَّفَ طُموحُ الْعُلَماءِ بِمُجَرَّدِ وُصولِهِم إِلى الْقَمَرِ؟ لِماذا؟

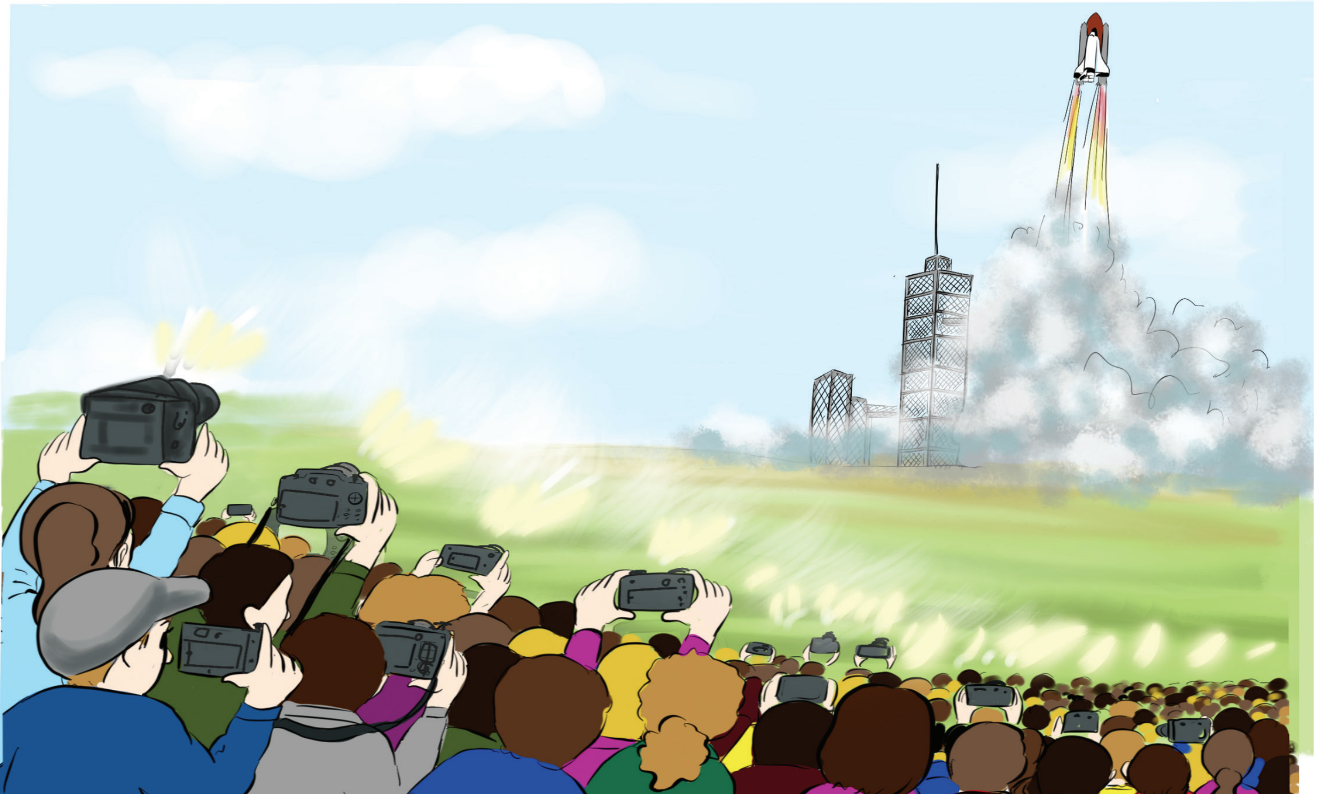
٦ ما أَهَمُّ سُؤالٍ يُريدُ الْعُلَماءُ الإِجابَةَ عَنْهُ مِنْ خِلالِ اسْتِكْشافِ الْكَواكِبِ؟

٧ لِماذا أَرْسَلَ الْعُلَماءُ مَرْكَبَةً غَيْرَ مَأْهولَةٍ بِالْبَشَرِ إِلى الْقَمَرِ قَبْلَ أَنْ يُرْسِلوا مَرْكَبَةً مَأْهولَةً؟

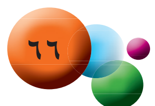


نَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ الْآتِيَةَ، وَنُناقِشُ:













٧

حُلُمٌ جَميلٌ



نَقْرَأُ:

جاءَتْ لَحْظَةُ الانْطِلاقِ، وَتَجَمَّعَ النّاسُ؛ لِيَرَوا انْطلاقَ الْمَكّوكِ الَّذي سَيَحْمِلُ الرُّوّادَ إلى الْفَضاءِ الْخارِجِيِّ في رِحْلَةٍ اسْتِكْشافِيَّةٍ وَعِلْمِيَّةٍ إلى الْقَمَرِ.

كانَ فِراسٌ قائِدَ الرِّحْلَةِ، انْطَلَقَ الْمَكّوكُ بِسُرْعَةٍ مُذْهِلَةٍ، وَبَعْدَ دَقائِقَ، خَرَجَ مِنْ نِطاقِ الجاذِبِيَّةِ الأَرْضِيَّةِ، وَأَخَذَ يَدورُ حَوْلَ الْكُرَةِ الأَرْضِيَّةِ.

انْطَلَقَ الْمَكّوكُ حَتّى وَصَلَ إلى سَطْحِ الْقَمَرِ، هَبَطَ الرُّوّادُ بِمَرْكَبَتِهِمْ عَلى سَطْحِهِ، بَدا الرُّوّادُ وَكَأَنَّما هُمْ فَراشٌ يَتَطايَرُ؛ لأَنَّ جاذِبِيَّةَ الْقَمَرِ ضَعيفَةٌ. غَرَسَ فِراسٌ الْعَلَمَ عَلى الْقَمَرِ، ثُمَّ أَخَذَ عَيِّناتٍ مِنْهُ، نَظَرَ إلى الْكُرَةِ الأَرْضِيَّةِ، فَكانَ مَشْهَدُها رائِعاً.

رِحْلَةُ فِراسٍ كانَتْ سَتَمْتَدُّ، وَلكِنَّ أُمَّهُ قَطَعَتِ الرِّحْلَةَ، عِنْدَما جاءَتْ؛ لِتوقِظَهُ لِلذَّهابِ إلى الْمَدْرَسَةِ، فاسْتَيْقَظَ حَزيناً، وَقالَ: سامَحَكِ اللّهُ يا أُمّي! لَقَدْ أَيْقَظْتِني مِنْ حُلُمٍ جَميلٍ، كُنْتُ أَحْلُمُ أَنّي في رِحْلَةٍ فَضائِيَّةٍ إلى الْقَمَرِ. تَبَسَّمَتْ أُمُّهُ، وَقالَتْ: بِالْعَزْمِ وَالْمُثابَرَةِ يَتَحَوَّلُ الْحُلُمُ إلى حَقيقَةٍ.





نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١ لِماذا تَجَمَّعَ النّاسُ؟

٢ مَنْ قائِدُ الرِّحْلَةِ الاسْتِكْشافِيَّةِ إِلى الْقَمَرِ؟

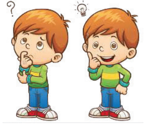
٣ كَيْفَ تَكونُ الْجاذِبِيَّةُ عَلى سَطْحِ الْقَمَرِ؟

٤ هَلِ اسْتَكْمَلَ فِراسٌ رِحْلَتَهُ؟ لِماذا؟

٥ لِماذا اسْتَيْقَظَ فِراسٌ حَزيناً؟

٦ ماذا قالَ فِراسٌ لأُمِّهِ؟

٧ ماذا رَدَّتْ أُمُّ فِراسٍ على ابْنِها؟



نُفَكِّرُ:

١ هَلْ يَسْتَطيعُ الإِنْسانُ الْعَيْشَ عَلى سَطْحِ الْقَمَرِ؟ لِماذا؟

٢ كَيْفَ يُمْكِنُ أَنْ يَتَحَوَّلَ حُلُمُ الإِنْسانِ إِلى حَقيقَةٍ؟

٣ نَتَحَدَّثُ عَنْ حُلُمٍ جَميلٍ، انْتَهى بِاسْتيقاظِنا مِنَ النَّوْمِ.





التَّدْريباتُ اللُّغَوِيَّةُ:

١ نَخْتارُ مَعاني الْمُفْرداتِ وَالتَّراكيبِ الآتِيَةِ مِنْ بَيْنِ الأَقْواسِ:

غَرَسَ الْعَلَمَ	(نَزَعَهُ، مَزَّقَهُ، ثَبَّتَهُ)
هَبَطَ	(صَعِدَ، نَزَلَ، تَزَحْلَقَ)
نِطاقٌ	(حُدودٌ، زَوايا، أَعْماقٌ)
تَمْتَدُّ	(تَقْصُرُ، تَنْتَهي، تَطولُ)
مَشْهَدُها	(مَنْظَرُها، مُسْتَواها، بِحارُها)

٢ نَتَأَمَّلُ الْكَلِماتِ الآتِيَةَ، وَنَقْرَؤُها:

أ أَسْماءٌ:

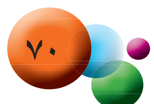
١ مُعاذٌ، نَجْلاءُ، سامِرٌ، هِنْدُ، راما.

٢ ديكٌ، عُصْفورٌ، أَسَدٌ، خَروفٌ، عِجْلٌ.

٣ تينٌ، زَيْتونٌ، عِنَبٌ، توتٌ، بُرْتُقالٌ.

٤ طائِرَةٌ، سَيّارَةٌ، قِطارٌ، دَرّاجَةٌ، سَفينَةٌ.





ب أَفْعالٌ:

١ سَبَحَ، جَلَسَ، شَرِبَ.

٢ يَسْبَحُ، يَجْلِسُ، يَشْرَبُ.

٣ اسْبَحْ، اجْلِسْ، اشْرَبْ.

جـ الْحُروفُ:

- مِنْ، في، وَ، بِـ.

بِناءً عَلى ما سَبَقَ، نَسْتَنْتِجُ:

- الْكَلِمَةُ: إِمّا أَنْ تَكونَ اسْماً، أَوْ فِعْلاً، أَوْ حَرْفاً.
- الاسْمُ: ما دَلَّ عَلى اسْمِ إِنْسانٍ (سامِر)، أَوْ حَيَوانٍ (عِجْل)، أَوْ نَباتٍ (زَيْتون)، أَوْ جَمادٍ (قِطار).
- الْفِعْلُ: ما دَلَّ عَلى حَدَثٍ مُقْتَرِنٍ بِزَمَنٍ، مِثْلِ: (شَرِبَ، يَشْرَبُ، اشْرَبْ).
- الْحَرْفُ: كَلِمَةٌ لا يُصْبِحُ مَعْناها واضِحاً إِلّا إِذا وُضِعَتْ في جُمْلَةٍ، مِثْلُ (عَلى، في، ثُمَّ).

مِثالٌ: سَبَحَ عَلِيٌّ في النَّهْرِ.

- سَبَحَ: فِعْلٌ.
- عَلِيٌّ: اسْمُ إِنْسانٍ.
- في: حَرْفٌ.
- النَّهْرِ: اسْمُ جَمادٍ.



١ نَأْتي بِمِثالٍ عَلى ما يَأْتي:

أ اسْمِ إِنْسانٍ: ______________

ب اسْمِ حَيَوانٍ: ______________

جـ اسْمِ جَمادٍ: ______________

د فِعْلٍ: ______________

هـ حَرْفٍ: ______________

٢ نَقْرَأُ الْجُمَلَ الآتِيَةَ، وَنُصَنِّفُ الْكَلِماتِ إِلى اسْمٍ، وَفِعْلٍ، وَحَرْفٍ:

الْجُمْلَةُ	الاسْمُ	الْفِعْلُ	الْحَرْفُ
انْطَلَقَ الْمَكّوكُ.			
هَبَطَ الرُّوّادُ عَلى الْقَمَرِ.			
يَتَحَوَّلُ الْحُلُمُ إِلى حَقيقَةٍ.			
تَشْتَهِرُ الْخَليلُ بِالْعِنَبِ.			





الْكِتابَةُ:

١ نَكْتُبُ ما يَأْتي في الْفَراغِ:

فَاسْتَيْقَظَ حَزيناً، وَقالَ: سامَحَكِ اللّهُ يا أُمّي! لَقَدْ أَيْقَظْتِني مِنْ حُلُمٍ جَميلٍ، كُنْتُ أَحْلُمُ أَنّي في رِحْلَةٍ فَضائِيَّةٍ إِلى الْقَمَرِ. تَبَسَّمَتْ أُمُّهُ، وَقالَتْ: بِالْعَزْمِ وَالْمُثابَرَةِ يَتَحَوَّلُ الْحُلُمُ إِلى حَقيقَةٍ.

---

٢ نَنْسَخُ ما يَأْتي في دَفْتَرِ النَّسْخِ:

جاءَتْ لَحْظَةُ الانْطِلاقِ، وَتَجَمَّعَ النّاسُ؛ لِيَرَوا انْطلاقَ الْمَكّوكِ الَّذي سَيَحْمِلُ الرُّوّادَ إِلى الْفَضاءِ الْخارِجِيِّ في رِحْلَةٍ اسْتِكْشافِيَّةٍ وَعِلْمِيَّةٍ إِلى الْقَمَرِ.

كانَ فِراسٌ قائِدَ الرِّحْلَةِ، انْطَلَقَ الْمَكّوكُ بِسُرْعَةٍ مُذْهِلَةٍ، وَبَعْدَ دَقائِقَ، خَرَجَ مِنْ نِطاقِ الْجاذِبِيَّةِ الأَرْضِيَّةِ، وَأَخَذَ يَدورُ حَوْلَ الْكُرَةِ الأَرْضِيَّةِ.



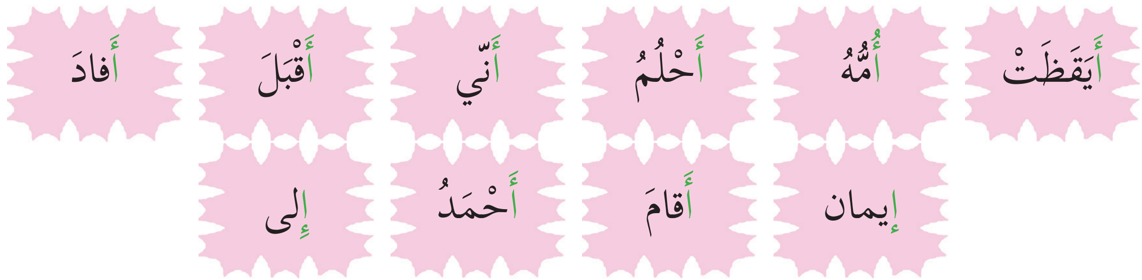
٣ نَكْتُبُ ما يَأْتي بِخَطِّ النَّسْخِ:

بِالْعَزْمِ وَالْمُثابَرَةِ يَتَحَوَّلُ الْحُلُمُ إِلى حَقيقَةٍ.



الإِمْلاءُ:

١ نَقْرَأُ الْكَلِماتِ الآتِيَةَ، وَنُلاحِظُ لَفْظَ الْهَمْزَةِ:



أَيقَظَتْ	أُمُّه	أَحْلُمُ	أَنّي	أَقْبَلَ	أَفادَ
	إِيمان	أَقامَ	أَحْمَدُ	إِلى	

نَسْتَنْتِجُ:

هَمْزَةُ الْقَطْعِ:	هِيَ الْهَمْزَةُ الَّتي تُكْتَبُ وَتُلْفَظُ، وَتَقَعُ في أَوَّلِ الْكَلامِ، وَتُكْتَبُ هكَذا: (أَ / أُ / إِ).

٢ نَضَعُ خَطّاً تَحْتَ الْكَلِماتِ الَّتي تَحْتَوي عَلى هَمْزَةِ الْقَطْعِ في الْجُمَلِ الآتِيَةِ:

١ أَسْرَعَتْ فاطِمَةُ إِلى الْمَدْرَسَةِ.



٢ أَخَذَ الْمَكّوكُ يَدورُ.

٣ قالَ: سامَحَكِ اللّهُ يا أُمّي!

٤ كُنْتُ أَحْلُمُ أَنّي في رِحْلَةٍ فَضائِيَّةٍ.

٥ أَمَرَنا اللّهُ بِطاعَةِ الْوالِدَيْنِ.

٦ انْطَلَقَ الرُّوّادُ في رِحْلَةٍ إِلى القَمرِ.

٣ نَكْتُبُ ما يُمْلى عَلَيْنا: (يُؤْخَذُ مِنْ دَليلِ الْمُعَلِّمِ)

التَّعْبيرُ:

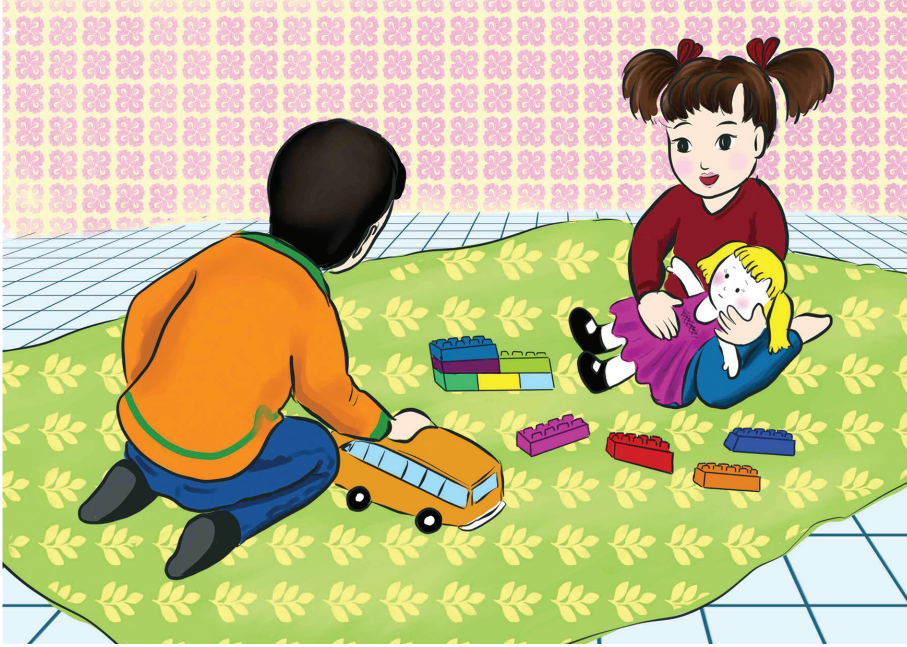
نُعيدُ تَرْتيبَ الْجُمَلِ الآتِيَةِ؛ لِتَكْوينِ قِصَّةٍ، ثُمَّ نَنْقُلُها إِلى الدَّفْتَرِ:

- وَلكِنَّ أُمَّ فِراسٍ قَطَعَتِ الرِّحْلَةَ.
- لَقَدْ أَيْقَظْتِني مِنْ حُلُمٍ جَميلٍ.
- فَاسْتَيْقَظَ حَزيناً، وَقالَ لَها: سامَحَكِ اللّهُ يا أُمّي!
- غَرَسَ فِراسٌ الْعَلَمَ عَلى سَطْحِهِ.
- انْطَلَقَ الْمَكّوكُ إِلى الْفَضاءِ الْخارِجِيِّ.
- هَبَطَ الرُّوّادُ بِمَرْكَبَتِهِمْ عَلى سَطْحِ الْقَمَرِ.
- ثُمَّ خَرَجَ مِنْ نِطاقِ الْجاذِبِيَّةِ الأَرْضِيَّةِ.





نُغَنّي، وَنَحْفَظ:



الدُّنْيا جَميلَةٌ

آهِ ما أَحْلى الطُّفولَةْ ... كُلُّ شَـيْءٍ لي أَنا
إِنَّهـا دُنْيـا جَميلَةْ ... حَقَّقَتْ كُلَّ الْمُنى
لَيْلَتي حُلْمٌ جَمْيلٌ ... وَنَهاري فـي الْغِنا
لا هُمومٌ لا شَـقاءٌ ... كُلُّ أَيّامـي هَنـا
آهِ ما أَحْلى الطُّفولَةْ ... كُلُّ شَـيْءٍ لي أَنا

سُلَيْمان جُبْران





الدَّرْسُ الثّامِنُ

مِنْ حِكَمِ الآباءِ



نَسْتَمِعُ لِنَصِّ (ابْتَسِمْ):



نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١ ما السُّؤالُ الَّذي سَأَلَهُ الرَّجُلُ لِلْحَكيمِ؟

٢ أَجابَ الْحَكيمُ الرَّجُلَ عَنْ سُؤالِهِ بِتَوْجيهِ سُؤالَيْنِ لَهُ، ما هُما؟

٣ ما الصِّفَةُ الَّتي أَمَرَ الْحَكيمُ الرَّجُلَ التَّحَلّيَ بِها؛ لِلتَّغَلُّبِ على مَصاعِبِ الْحَياةِ؟

٤ ماذا قَصَدَ الْحَكيمُ بِقَوْلِهِ: لِيَكُنْ نَظَرُكَ إِلى السَّماءِ أَطْوَلَ مِنْ نَظَرِكَ إِلى الأَرْضِ؟

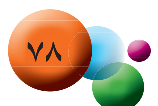
٥ لِماذا طَلَبَ الْحَكيمُ مِنَ الرَّجُلِ أَنْ يَبْتَسِمَ؟

٦ هَلْ يَسْتَطيعُ الإِنْسانُ أَنْ يُعالِجَ جَميعَ مَشاكِلِهِ وَحْدَهُ، أَمْ أَنَّ عَلَيْهِ أَنْ يُراجِعَ أَهْلَ الاخْتِصاصِ؟








٧٨

٨

مِنْ حِكَمِ الآباءِ



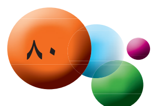
نَقْرَأُ:

يُحْكى أَنَّ أَحَدَ الْحُكَماءِ خَرَجَ مَعَ ابْنِهِ في نُزْهَةٍ؛ لِيُعَلِّمَهُ مِنْ تَجارِبِهِ في الْحَياةِ. سَلَكَ الاثْنانِ وادِياً عَميقاً تُحيطُ بِهِ الْجِبالُ الشّاهِقَةُ، وَأَثْناءَ سَيْرِهِما، تَعَثَّرَ الطِّفْلُ في مِشْيَتِهِ، وَصَرَخَ مِنَ الأَلَمِ: آه، فَإِذا بِهِ يَسْمَعُ مِنْ أَقْصى الْوادي مَنْ يَرُدُّ عَلَيْهِ: آه.

نَسِيَ الطِّفْلُ الأَلَمَ، وَشَكَّ أَنَّ أَحَداً يَسْخَرُ مِنْهُ، فَسَأَلَهُ: مَنْ أَنْتَ؟ فَإِذا الْجَوابُ يَأْتيهِ: مَنْ أَنْتَ؟ انْزَعَجَ الطِّفْلُ مِنْ هذا التَّحَدّي.

ابْتَسَمَ الأَبُ، وَطَلَبَ مِنْ ابْنِهِ أَنْ يَنْتَبِهَ لِلْجَوابِ هذِهِ الْمَرَّةَ، وَصاحَ في الْوادي: أَنْتَ مُحْتَرَمٌ، فَكانَ الْجَوابُ: أَنْتَ مُحْتَرَمٌ. عَجِبَ الطِّفْلُ مِنْ تَغَيُّرِ لَهْجَةِ الْمُجيبِ، وَلكِنَّ الأَبَ أَكْمَلَ قائِلاً: كَمْ أَنْتَ رائِعٌ!، فَرَدَّ الْمُجيبُ: كَمْ أَنْتَ رائِعٌ! ذُهِلَ الطِّفْلُ مِمّا سَمِعَ. حينَها خاطَبَ الْحَكيمُ ابْنَهُ قائِلاً: الْحَياةُ صَدًى لأَقْوالِكَ.







نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١ نَخْتارُ الإِجابَةَ الصَّحيحَةَ فيما يأتي:

أ خَرَجَ الْحَكيمُ مَعَ ابْنِهِ؛ مِنْ أَجْلِ:

١ النُّزْهَةِ فَقَطْ.

٢ التَّعَرُّفِ إِلى الْحَيَواناتِ الْبَرِّيَّةِ.

٣ النُّزْهَةِ، وَلِيُعَلِّمَهُ مِنْ تَجارِبِهِ في الْحَياةِ.

ب عِنْدَما سَمِعَ الابْنُ الصَّدى ظَنَّ أَنَّ أَحَداً:

١ يَسْخَرُ مِنْهُ.　٢ يَتَحَدّاهُ.　٣ يُمازِحُهُ.

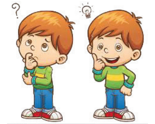
٢ أَيْنَ سَلَكَ الْحَكيمُ وَابْنُهُ؟

٣ ماذا حَدَثَ لِلطِّفْلِ أَثْناءَ مَشْيِهِ؟

٤ ماذا يُسَمّى الصَّوْتُ الَّذي سَمِعَهُ مِنْ أَقْصى الْوادي؟

٥ لِماذا نَسِيَ الطِّفْلُ الأَلَمَ؟

٦ لِماذا ذُهِلَ الطِّفْلُ مِمّا سَمِعَ؟



نُفَكِّرُ:

١ ما سِرُّ ابْتِسامَةِ الأَبِ؟

٢ ما الَّذي نَتَعَلَّمُهُ مِنْ عِبارَةِ: (الْحَياةُ صَدًى لأَقْوالِكَ)؟

٣ لَوْ كُنّا مَكانَ الطِّفْلِ، ماذا سَنَفْعَلُ؟





التَّدْريباتُ اللُّغَوِيَّةُ:

١ نَصِلُ الْكَلِمَةَ بِمَعْناها:

تَعَثَّرَ	مُرْتَفِعَةٌ
آه	اطْمَأَنَّ
شاهِقَةٌ	يَسْتَهْزِئُ
نُزْهَةٌ	أَتَوَجَّعُ
الصَّدى	وَقَعَ
يَسْخَرُ	رَجْعُ الصَّوْتِ
	رِحْلَةٌ

٢ نَتَأَمَّلُ الْمِثالَيْنِ الآتِيَيْنِ:

أ مُحَمَّدٌ شُجاعٌ.

ب لُبْنى مُتَفَوِّقَةٌ.

مِنَ الْمُلاحَظِ أَنَّ كُلَّ جُمْلَةٍ مِنَ الْجُمْلَتَيْنِ السّابِقَتَيْنِ بَدَأَتْ بِاسْمٍ (مُحَمَّد، لُبْنى)، وَكُلُّ جُمْلَةٍ تَبْدَأُ بِاسْمٍ تُسَمّى جُمْلَةً اسْمِيَّةً.





نَسْتَنْتِجُ:

الْجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ:	هِيَ كُلُّ جُمْلَةٍ تَبْدَأُ بِاسْمٍ.

١ نَمْلأُ الْفَراغَ في الْجُمَلِ الاسْمِيَّةِ الآتِيَةِ بِاسْمٍ مُناسِبٍ:

أ ________ قادِمٌ.

ب ________ مُفيدٌ.

جـ ________ مُزْهِرَةٌ.

د ________ لَذيذَةٌ.

هـ ________ ساخِنٌ.

و ________ واسِعَةٌ.

٢ نُكَوِّنُ ثَلاثَ جُمَلٍ اسْمِيَّةٍ، تَبْدَأُ الأولى بِاسْمِ إِنْسانٍ، وَالثّانِيَةُ بِاسْمِ حَيَوانٍ، وَالثّالِثَةُ بِاسْمِ جَمادٍ.

أ ________________________________.

ب ________________________________.

جـ ________________________________.





الْكِتابَةُ:

١ نَكْتُبُ ما يَأْتي في الْفَراغِ:

نَسِيَ الطِّفْلُ الأَلَمَ، وَشَكَّ أَنَّ أَحداً يَسْخَرُ مِنْهُ، فَسَأَلَهُ: مَنْ أَنْتَ؟ فَإِذا الْجَوابُ يَأْتيهِ: مَنْ أَنْتَ؟ انْزَعَجَ الطِّفْلُ مِنْ هذا التَّحَدّي، فَرَدَّ عَلَيْهِ: أَنْتَ جَبانٌ، فَجاءَهُ الرَّدُّ: أَنْتَ جَبانٌ.

---

٢ نَنْسَخُ ما يَأْتي في دَفْتَرِ النَّسْخِ:

ابْتَسَمَ الأَبُ، وَطَلَبَ مِنْ ابْنِهِ أَنْ يَنْتَبِهَ لِلْجَوابِ هذِهِ الْمَرَّةَ، وَصاحَ في الْوادي: أَنْتَ مُحْتَرَمٌ، فَكانَ الْجَوابُ: أَنْتَ مُحْتَرَمٌ. عَجِبَ الطِّفْلُ مِنْ تَغَيُّرِ لَهْجَةِ الْمُجيبِ، وَلكِنَّ الأَبَ أَكْمَلَ قائِلاً: كَمْ أَنْت رائِعٌ!، فَرَدَّ الْمُجيبُ: كَمْ أَنْت رائِعٌ! ذُهِلَ الطِّفْلُ مِمّا سَمِعَ.



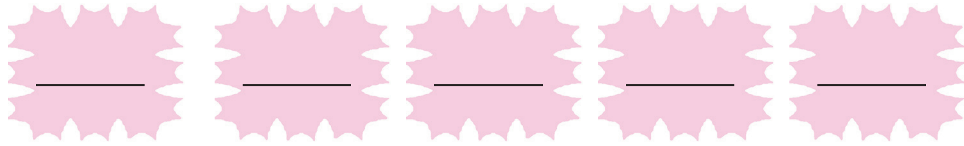
٣ نَكْتُبُ ما يَأْتي بِخَطِّ النَّسْخِ:

خاطَبَ الْحَكيمُ ابْنَهُ قائِلاً: الْحَياةُ صَدًى لأَقْوالِكَ.



الإِمْلاءُ:

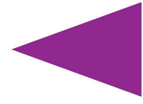
٣ نَعودُ إِلى الدَّرْسِ، وَنَسْتَخْرِجُ مِنْهُ خَمْسَ كَلِماتٍ تَبْدَأُ بِهَمْزَةِ قَطْعٍ، وَنَكْتُبُها في الْفَراغِ:



٢ نُكْتُبُ إِمْلاءً غَيْرَ مَنْظورٍ:

يُحْكى أَنَّ أَحَدَ الْحُكَماءِ خَرَجَ مَعَ ابْنِهِ في نُزْهَةٍ؛ لِيُعَلِّمَهُ مِنْ تَجارِبِهِ في الْحَياةِ. سَلَكَ الاثْنانِ وادِياً عَميقاً تُحيطُ بِهِ الْجِبالُ الشّاهِقَةُ، وَأَثْناءَ سَيْرِهِما، تَعَثَّرَ الطِّفْلُ في مِشْيَتِهِ، وَصَرَخَ مِنَ الأَلَمِ: آه، فَإِذا بِهِ يَسْمَعُ مِنْ أَقْصى الْوادي مَنْ يَرُدُّ عَلَيْهِ: آه.



التَّعْبيرُ:

نُعيدُ تَرْتيبَ الْجُمَلِ الآتِيَةِ؛ لِتَكْوينِ قِصَّةٍ:

- أَجابَ الرَّجُلُ الْمَهْمومُ عَنِ السُّؤالَيْنِ.
- فَسَأَلَهُ كَيْفَ يُزيلُ هَمَّهُ.
- فَنَصَحَهُ الْحَكيمُ أَنَّ الدُّنْيا لا تَسْتَحِقُّ الْهُمومَ.
- جاءَ رَجُلٌ مَهْمومٌ إِلى حَكيمٍ.
- طَلَبَ مِنْهُ الْحَكيمُ أَنْ يُجيبَهُ عَنْ سُؤالَيْنِ.





الدَّرْسُ التّاسِعُ

الْكوفِيَّةُ



نَسْتَمِعُ لِنَصِّ (الثَّوْبُ الْفِلَسْطينِيُّ الْمُطَرَّزُ):



نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١ بِمَ كانَ الثَّوْبُ الْفِلَسْطينِيُّ يُطَرَّزُ؟

٢ طَرَّزَتْ جَدّاتُنا وَأُمَّهاتُنا أَثْوابَهُنَّ بِأَيْديهِنَّ لِهَدَفَيْنِ. نَذْكُرُ واحِداً مِنْهُما.

٣ فيمَ يَكْمُنُ جَمالُ الثَّوْبِ الْفِلَسْطينِيِّ الْمُطَرَّزِ؟

٤ نُكْمِلُ: تَلْبَسُ النِّساءُ وَالْفَتَياتُ الثَّوْبَ في الْمُناسَباتِ ________.

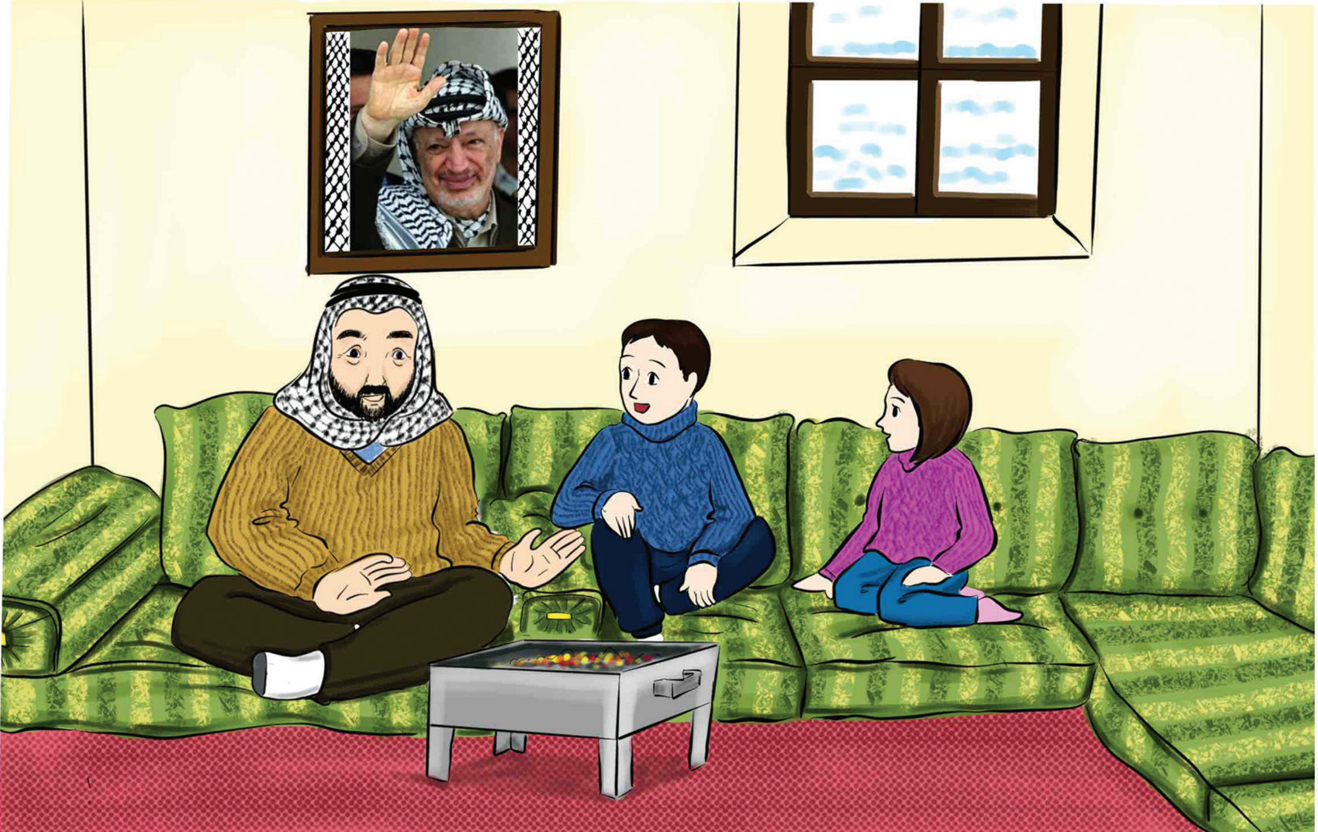
وَ________.

٥ بِمَ يُذَكِّرُنا الثَّوْبُ الْفِلَسْطينِيُّ الْمُطَرَّزُ؟

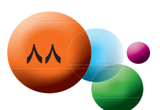
٦ لِماذا يَتَوَجَّبُ عَلَيْنا أَنْ نُحافِظَ عَلى الثَّوْبِ الْفِلَسْطينِيِّ الْمُطَرَّزِ؟



نَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ الْآتِيَةَ، وَنُناقِشُ:









٩

الْكوفِيَّةُ



نَقْرَأُ:

في يَوْمٍ مِنْ أَيّامِ الشِّتاءِ الْبارِدَةِ، وَالثُّلوجُ تَتَساقَطُ عَلى سُطوحِ مَنازِلِ الْمُخَيَّمِ، ارْتَدى الْحاجُّ إِبْراهيمُ كوفِيَّتَهُ، وَذَهَبَ لِلصَّلاةِ في مَسْجِدِ الْمُخَيَّمِ، ثُمَّ عادَ إِلى بَيْتِهِ، جَلَسَ مَعَ أَحْفادِهِ حَوْلَ مَوْقِدِ النّارِ، وَأَخذوا يَتَحَدَّثونَ:

سَلْمى: خَبِّرْنا يا جَدّي عَنْ سَبَبِ ارْتِدائِكَ الْكوفِيَّةَ.

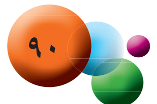
الْجَدّ: الْكوفِيَّةُ، يا سَلْمى، رَمْزٌ وَطَنِيٌّ لِنِضالِ الشَّعْبِ الْفِلَسْطينِيِّ، لَبِسَها الْقائِدُ الرّاحِلُ أَبو عَمّارٍ بِشَكْلٍ دائِمٍ، كَما لَبِسَها أَجْدادُنا؛ لأَنَّها رَمْزُ الوَطَنِ وَالفِداءِ.

مَجْد: كَيْفَ تُفَسِّرُ يا جَدّي تَزَيُّنَ الشُّيوخِ وَالشَّبابِ وَالصِّغارِ بِالْكوفِيَّةِ في الْمُناسَباتِ الْوَطَنِيَّةِ؟

الْجَدّ: لأَنَّها، يا بُنَيَّ، جُزْءٌ أَصيلٌ مِنْ تُراثِنا؛ فَهِيَ تُمَثِّلُ أَصالَةَ التّاريخِ، وَأَمَلَ الْمُسْتَقْبَلِ.

نَظَرَ مَجْدٌ وَسَلْمى إِلى الْكوفِيَّةِ، وَقالا: سَوْفَ نَرْتَديها مِثْلَكَ يا جَدّي.







نُجيبُ شَفَوِيّاً:

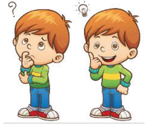
١ ماذا ارْتَدى الْحاجُّ إِبْراهيمُ عِنْدَما ذَهَبَ للصَّلاةِ؟

٢ نَصِفُ حالَةَ الْجَوِّ عِنْدَ خُروجِ الْحاجِّ إِبراهيمَ إِلى الْمَسْجِدِ.

٣ مَعَ مَنْ جَلَسَ الْحاجُّ إِبْراهيمُ حَوْلَ مَوْقِدِ النّارِ؟

٤ ما السُّؤالُ الَّذي سَأَلَتْهُ سَلْمى لِجَدِّها؟

٥ ماذا كانَ جوابُ الْجَدِّ عِنْدَما سَأَلَهُ مَجْدٌ عَنْ سَبَبِ تَزَيُّنِ النّاسِ صِغاراً وَكِباراً بِالْكوفِيَّةِ؟



نُفَكِّرُ:

١ لِماذا ارْتَدى الْقائِدُ أَبو عَمّارٍ الْكوفِيَّةَ طَوالَ حَياتِهِ؟

٢ الْكوفِيَّةُ الْفِلَسْطينِيَّةُ عُنْوانُ وَحْدَةِ الشَّعْبِ الْفِلَسْطينِيِّ. نُناقِشُ ذلِكَ.





التَّدْريباتُ اللُّغَوِيَّةُ:

١ نَخْتارُ مُرادِفَ الْكَلِمَةِ الَّتي تَحْتَها خَطٌّ مِنَ الْكَلِماتِ الآتِيَةِ، وَنَكْتُبُها في الْمُسْتَطيلِ:

(لِبْسِكَ، الْحُسْنِ، عَراقَةَ، بُيوتِ، مُسْتَمِرٍّ)

أ الثُّلوجُ تَتَساقَطُ عَلى مَنازِلِ الْمُخَيَّمِ.	
ب لَبِسَ الْقائِدُ الرّاحِلُ أَبو عَمّارٍ الْكوفِيَّةَ بِشَكْلٍ دائِمٍ.	
جـ الْكوفِيَّةُ رَمْزُ الرُّجولَةِ وَالأَناقَةِ.	
د ما سَبَبُ ارْتِدائِكَ الْكوفِيَّةَ؟	
هـ الْكوفِيَّةُ تُمَثِّلُ أَصالَةَ التّاريخِ، وَأَمَلَ الْمُسْتَقْبَلِ.	

٢ نَتَأَمَّلُ الْمِثالَيْنِ الآتِيَيْنِ:

١ ذَهَبَ إِبْراهيمُ إِلى الْمَسْجِدِ.

٢ لَبِسَ أَجْدادُنا الْكوفِيَّةَ.

مِنْ خِلالِ الْمِثالَيْنِ السّابِقَيْنِ، نُلاحِظُ أَنَّ كُلَّ جُمْلَةٍ مِنَ الْجُمْلَتَيْنِ بَدَأَتْ بِفِعْلٍ (ذَهَبَ، لَبِسَ)، وَكُلُّ جُمْلَةٍ تَبْدَأُ بِفِعْلٍ تُسَمّى جُمْلَةً فِعْلِيَّةً.



نَسْتَنْتِجُ:

الْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ:	هِيَ كُلُّ جُمْلَةٍ تَبْدَأُ بِفِعْلٍ.

١ نَضَعُ الْفِعْلَ الْمُناسِبَ مِنْ بَيْنِ الأَقْواسِ في الْفَراغِ؛ لِنُكَوِّنَ جُمْلَةً فِعْلِيَّةً:

(يَشْتَهِرُ، فازَتِ، تَتَساقَطُ، ارْتَدى، قَفَزَتِ، دافِعْ)

أ ____________ الثُّلوجُ عَلى سُطوحِ مَنازِلِ الْمُخَيَّمِ.

ب ____________ الْحاجُّ إِبْراهيمُ كوفِيَّتَهُ.

جـ ____________ الْغَزالَةُ بِرَشاقَةٍ.

د ____________ الْعَدّاءَةُ في السِّباقِ.

هـ ____________ الْعَرَبِيُّ بِالْكَرَمِ وَالشَّجاعَةِ.

و ____________ عَنْ وَطَنِكَ.

٢ نَضَعُ خَطّاً تَحْتَ الْفِعْلِ في الْجُمَلِ الآتِيَةِ:

أ تُشْرِقُ الشَّمْسُ صَباحاً.

ب هَطَلَ الْمَطَرُ بِغَزارَةٍ.

جـ حافِظْ عَلى نَظافَةِ مَدْرَسَتِكَ.

د الْتَزِمْ بِقَوانينِ السَّيْرِ.

هـ يَتَدَفَّقُ الشَّلّالُ مِنْ أَعْلى الْجَبَلِ.

و أَطْفَأَتْ سُعادُ النّارَ.





الْكِتابَةُ:

١ نَكْتُبُ ما يَأْتي في الْفَراغِ:

في يَوْمٍ مِنْ أَيّامِ الشِّتاءِ الْبارِدَةِ، وَالثُّلوجُ تَتَساقَطُ عَلى سُطوحِ مَنازِلِ الْمُخَيَّمِ، ارْتَدى الْحاجُّ إِبْراهيمُ كوفِيَّتَهُ، وَذَهَبَ لِلصَّلاةِ في مَسْجِدِ الْمُخَيَّمِ، ثُمَّ عادَ إِلى بَيْتِهِ، جَلَسَ مَعَ أَحْفادِهِ حَوْلَ مَوْقِدِ النّارِ.

---

٢ نَنْسَخُ ما يَأْتي في دَفْتَرِ النَّسْخِ:

الْجَدّ: الْكوفِيَّةُ، يا سَلْمى، رَمْزٌ وَطَنِيٌّ لِنِضالِ الشَّعْبِ الْفِلَسْطينِيِّ، لَبِسَها الْقائِدُ الرّاحِلُ أَبو عَمّارٍ بِشَكْلٍ دائِمٍ، كَما لَبِسَها أَجْدادُنا؛ لأَنَّها رَمْزُ الوَطَنِ وَالفِداءِ.

مَجْد: كَيْفَ تُفَسِّرُ يا جَدّي تَزَيُّنَ الشُّيوخِ وَالشَّبابِ وَالصِّغارِ بِالْكوفِيَّةِ في الْمُناسَباتِ الْوَطَنِيَّةِ؟

الْجَدّ: لأَنَّها، يا بُنَيَّ، جُزْءٌ أَصيلٌ مِنْ تُراثِنا؛ فَهِيَ تُمَثِّلُ أَصالَةَ التّاريخِ، وَأَمَلَ الْمُسْتَقْبَلِ.



٣ نَكْتُبُ ما يَأْتي بِخَطِّ النَّسْخِ:

الْكوفِيَّةُ رَمْزٌ وَطَنِيٌّ لِنِضالِ الشَّعْبِ الْفِلَسْطينِيِّ.



الإِمْلاءُ:

نَكْتُبُ إِمْلاءً اخْتِبارِيّاً: (يُؤْخَذُ مِنْ دَليلِ الْمُعَلِّمِ)



التَّعْبيرُ:

نُعيدُ تَرْتيبَ الْجُمَلِ الآتِيَةِ؛ لِتَكْوينِ قِصَّةٍ:

- عادَ الْجَميعُ مَسْرورينَ إِلى الْبَيْتِ.
- ذَهَبَ الأَبُ وَأَبْناؤُهُ لِحُضورِ الاحْتِفالِ، وَهُمْ يَلْبَسونَ الْكوفِيَّةَ الْفِلَسْطينِيَّةَ.
- وَزَّعَتِ الْمَدْرَسَةُ دَعَواتٍ لأَوْلِياءِ الأُمورِ؛ لِحُضورِ الاحْتِفالِ بِيَوْمِ الاسْتِقْلالِ.
- أُلْقِيَتْ في الاحْتِفالِ الْكَلِماتُ، وَغُنِّيَتِ الأَغاني الْوَطَنِيَّةُ.
- سَلَّمَ ياسِرٌ الدَّعْوَةَ لأَبيهِ، فَوافَقَ عَلَيْها.





نُغَنّي، وَنَحْفَظ:



عَلَمُ فِلَسْطينَ

عَلَمي فَوْقَ الرَّوابي ... خافِقاً فَوْقَ الْبِطاحْ
فيهِ أَلْوانٌ مُروجي ... وَبِهِ لَوْنُ الْجِراحْ!
أُفْقُهُ الْأَبْيَضُ رَمْزٌ ... لِلتَّفاني وَالْكِفاحْ
شَطْرُهُ الْأَسْوَدُ مِسْكٌ ... مِنْ ضَميرِ الشَّعْبِ فاحْ!

* * *

يا فِلَسْطينُ اسْتَعيدي ... غابِرَ الْمَجْدِ التَّليدِ
أَرْجِعي صيتاً حَميداً ... طافَ أَرْجاءَ الْوُجودِ
عانِقي روحَ الضَّحايا ... خَلِّدي ذِكْرَ الشَّهيدِ
إِنَّ حُبَّ الشَّعْبِ أَدْنى ... لَكِ مِنْ حَبْلِ الْوَريدِ

خالِد نَصْرَة





الدَّرْسُ العاشِرُ

السَّيّارَةُ الأولى



نَسْتَمِعُ لِنَصٍّ (تَطَوُّرُ وَسائِلِ النَّقْلِ):



نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١ لِماذا كانَتْ وَسائِلُ النَّقْلِ ـ قَديماً ـ بَطيئَةً جِدّاً؟

٢ اسْتَعْمَلَ النّاسُ قَبْلَ اخْتِراعِ وَسائِلِ النَّقْلِ الْحَديثَةِ الْحَيواناتِ الْمُخْتَلِفَةَ. نَذْكُرُ ثَلاثَةً مِنَ الْحَيَواناتِ الَّتي اسْتُعْمِلَتْ لِلنَّقْلِ.

٣ ما وَسيلَةُ النَّقْلِ الْبَرِّيَّةُ الَّتي اشْتُهِرَتْ قَبْلَ اخْتِراعِ الْمَرْكَباتِ الَّتي تَعْمَلُ بِالْمُحَرِّكاتِ؟

٤ ما وَسيلَةُ النَّقْلِ الْبَحْرِيَّةُ الَّتي اسْتُعْمِلَتْ قَبْلَ اخْتِراعِ وَسائِلِ النَّقْلِ الْبَحْرِيَّةِ الَّتي تَعْمَلُ بِالْمُحَرِّكاتِ؟

٥ نُسَمّي ثَلاثاً مِنْ وَسائِلِ النَّقْلِ الْحَديثَةِ الَّتي تَعْمَلُ بِالْمُحَرِّكاتِ.

٦ كَيْفَ أَصْبَحَ الْعالَمُ بَعْدَ اخْتِراعِ وَسائِلِ النَّقْلِ الْحَديثَةِ؟

٧ وَفَّرَتْ وَسائِلُ النَّقْلِ الْحَديثَةِ عَلى النّاسِ الْيَوْمَ شَيْئَيْنِ مُهِمَّيْنِ. نَذْكُرُهُما.

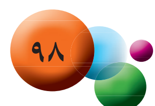
٨ تَتَسابَقُ شَرِكاتُ تَصْنيعِ وَسائِلِ الْمُواصَلاتِ الْحَديثَةِ في تَطْويرِها مِنْ جَوانِبَ مُتَعَدِّدَةٍ. نَذْكُرُ ثَلاثَةً مِنْها.











١٠

السَّيّارَةُ الأولى



نَقْرَأُ:

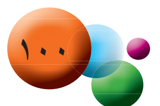
كانَ اخْتِراعُ أَوَّلِ سَيّارَةٍ تَعْمَلُ عَلى النِّفْطِ حَدَثاً فَريداً، وَقَعَ هذا قَبْلَ أَكْثَرَ مِنْ مِئَةٍ وَثَلاثينَ عاماً عَلى يَدِ الْمُهَنْدِسِ الأَلْمانِيِّ الشّابِّ (دِمْلَرَ)، فَقَدِ اسْتَطاعَ أَنْ يُرَكِّبَ عَجَلاتٍ عَلى آلَةٍ مُتَحَرِّكَةٍ بَعْدَ تَجارِبَ مُتْعِبَةٍ.

وَلَنا أَنْ نَتَخَيَّلَ كَيْفَ كانَتِ السَّيّارَةُ الأولى، وَكَيْفَ تَطَوَّرَتْ صِناعَةُ السَّيّاراتِ، فَأَصْبَحَتْ في أَيّامِنا مُتَعَدِّدَةَ الأَنْواعِ، مُتَفاوِتَةً في قُوَّتِها، وَفي أَحْجامِها، وَفي سُرْعَتِها.

في كُلِّ عامٍ تَتَنافَسُ شَرِكاتُ صِناعَةِ السَّيّاراتِ في إِنْتاجِ أَنْواعٍ جَديدَةٍ مِنَ السَّيّاراتِ، تَكونُ أَكْثَرَ أَناقَةً، وَجاذِبِيَّةً، وَراحَةً، وَأَماناً، وَالْعُلَماءُ لا يَتَوَقَّفونَ عَنْ إِجْراءِ الْبُحوثِ وَالتَّجارِبِ؛ لِتَطْويرِ السَّيّاراتِ.

تُرى، هَلْ كانَ (دِمْلَرُ) يَتَوَقَّعُ أَنْ تَزْدَهِرَ صِناعَةُ السَّيّاراتِ وَتِجارَتُها، كَما هِيَ عَلَيْهِ الآنَ؟ لا رَيْبَ أَنَّ السَّيّاراتِ سَهَّلَتْ عَلَيْنا حَياتَنا، فَقَرَّبَتِ الْبَعيدَ، وَيَسَّرَتِ الْعَسيرَ، وَلَوْلاها لَكانَتْ حَياتُنا صَعْبَةً.







نُجيبُ شَفَوِيّاً:

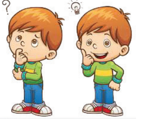
١ ما نَوْعُ الْوَقودِ الْمُسْتَخْدَمِ في صِناعَةِ أَوَّلِ سَيّارَةٍ؟

٢ مَتى اخْتُرِعَتْ أَوَّلُ سَيّارَةٍ؟ وَمَنِ اخْتَرَعَها؟

٣ كَيْفَ اخْتَرَعَ (دِمْلَرُ) أَوَّلَ سَيّارَةٍ؟

٤ فيمَ تَتَنافَسُ شَرِكاتُ صِناعَةِ السَّيّاراتِ؟

٥ كَيْفَ سَهَّلَتِ السَّيّاراتُ عَلَيْنا حَياتَنا؟



نُفَكِّرُ:

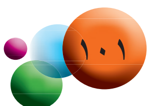
١ هَلْ كانَ (دِمْلَرُ) يَتَوَقَّعُ أَنْ تَزْدَهِرَ صِناعَةُ السَّيّاراتِ وَتِجارَتُها، كَما هِيَ عَلَيْهِ الآنَ؟ لِماذا؟

٢ نَتَخَيَّلُ لَوْ أَنَّنا لا نَمْلِكُ وَسائِلَ نَقْلٍ حَديثَةً، كَيْفَ سَتَكونُ حَياتُنا؟

٣ ماذا نَتَوَقَّعُ أَنْ يُصْبِحَ شَكْلُ السَّيّاراتِ مُسْتَقْبَلاً؟

٤ لَوْ لَمْ تَكُنْ هُناكَ قَوانينُ لِلسَّيْرِ، ماذا نَتَوَقَّعُ أَنْ يَحْدُثَ؟

٥ ما أَفْضَلُ سَيّارَةٍ صَديقَةٍ لِلْبيئَةِ؟







التَّدْريباتُ اللُّغَوِيَّةُ:

١ نَصِلُ الْكَلِمَةَ بِمَعْناها:

اسْتَطاعَ	ازْدَهَرَتْ
نَتَخَيَّلُ	تَتَسابَقُ
تَطَوَّرَتْ	تَمَكَّنَ
مُتَعَدِّدَةٌ	النِّفْطُ
تَتَنافَسُ	نَتَصَوَّرُ
	مُتَنَوِّعَةٌ

٢ نَعودُ إلى الْفِقْرَتَيْنِ الأولى وَالثّانِيَةِ، وَنَسْتَخْرِجُ مِنْهُما ما يَأْتي:

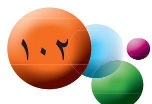
أ ثَلاثَةَ أَسْماءٍ: ____________ ____________ ____________.

ب ثَلاثَةَ أَفْعالٍ: ____________ ____________ ____________.

جـ ثَلاثَةَ أَحْرُفٍ: ____________ ____________ ____________.

- يُمْكِنُ تَحْويلُ الْجُمْلَةِ الاسْمِيَّةِ إلى فِعْلِيَّةٍ، وَالْجُمْلَةِ الْفِعْلِيَّةِ إلى اسْمِيَّةٍ، فَنَقولُ في الْجُمْلَةِ الاسْمِيَّةِ (مُحَمَّدٌ فَرِحَ)، وفي الْجُمْلَةِ الْفِعْلِيَّةِ (فَرِحَ مُحَمَّدٌ).





٣ نُحَوِّلُ الْجُمْلَةَ الاسْمِيَّةَ إِلى فِعْلِيَّةٍ، وَالْفِعْلِيَّةَ إِلى اسْمِيَّةٍ فيما يَأْتي:

أ التّاجِرُ رَبِحَ: ______

ب تُثْمِرُ الشَّجَرَةُ: ______

جـ صَبَرَ الْجَريحُ: ______

د الرّيحُ هَبَّتْ: ______

هـ يَفيضُ الْخَيْرُ: ______

و الْمُثابِرَةُ نَجَحَتْ: ______



الْكِتابَةُ:

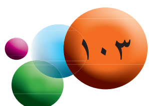
١ نَكْتُبُ ما يَأْتي في الْفَراغِ:

كانَ اخْتِراعُ أَوَّلِ سَيّارَةٍ تَعْمَلُ عَلى النِّفْطِ حَدَثاً فَريداً، وَقَعَ هذا قَبْلَ أَكْثَرَ مِنْ مِئَةٍ وَثَلاثينَ عاماً عَلى يَدِ الْمُهَنْدِسِ الأَلْمانِيِّ الشّابِّ (دِمْلَرَ)، فَقَدِ اسْتَطاعَ أَنْ يُرَكِّبَ عَجَلاتٍ عَلى آلَةٍ مُتَحَرِّكَةٍ بَعْدَ تَجارِبَ مُتْعِبَةٍ.

______

______

______





٢ نَنْسَخُ ما يَأْتي في دَفْتَرِ النَّسْخِ:

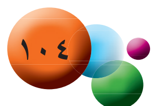
في كُلِّ عامٍ تَتَنافَسُ شَرِكاتُ صِناعَةِ السَّيّاراتِ في إِنْتاجِ أَنْواعٍ جَديدَةٍ مِنَ السَّيّاراتِ، تَكونُ أَكْثَرَ أَناقَةً، وَجاذِبِيَّةً، وَراحَةً، وَأَماناً، وَالْعُلَماءُ لا يَتَوَقَّفونَ عَنْ إِجْراءِ الْبُحوثِ وَالتَّجارِبِ؛ لِتَطْويرِ السَّيّاراتِ.

تُرى، هَلْ كانَ (دِمْلَرُ) يَتَوَقَّعُ أَنْ تَزْدَهِرَ صِناعَةُ السَّيّاراتِ وَتِجارَتُها، كَما هِيَ عَلَيْهِ الآنَ؟ لا رَيْبَ أَنَّ السَّيّاراتِ سَهَّلَتْ عَلَيْنا حَياتَنا، فَقَرَّبَتِ الْبَعيدَ، وَيَسَّرَتِ الْعَسيرَ، وَلَوْلاها لَكانَتْ حَياتُنا صَعْبَةً.

٣ نَكْتُبُ ما يَأْتي بِخَطِّ النَّسْخِ:

لَوْلا اخْتِراعُ السَّيّاراتِ، لَكانَتْ حَياتُنا صَعْبَةً.







الإِمْلاءُ:

١ نُمَيِّزُ الْكَلِماتِ الَّتي تَحْتَوي عَلى هَمْزَةِ الْقَطْعِ مِنَ الْكَلِماتِ الَّتي تَحْتَوي عَلى هَمْزَةِ الْوَصْلِ فيما يَأْتي، وَنَضَعُها في الْجَدْوَلِ:

أَعْطى - اسْتَراحَ - اشْتَدَّ - أَقْبَلَتْ - اجْتَهَدَ - أَمَرَ - انْتَصَرَ

الْمَدْرَسَةُ - أَمانَةٌ - انْتَقَلَ - أَمَرَتْ - أَشارَتْ - امْتِحانٌ

هَمْزَةُ الْوَصْلِ	هَمْزَةُ الْقَطْعِ

٢ نَعودُ إِلى الدَّرْسِ، وَنَسْتَخْرِجُ مِنْهُ ثَلاثَ كَلِماتٍ تَحْتَوي عَلى هَمْزَةِ وَصْلٍ، وَثَلاثَ كَلِماتٍ تَحْتَوي عَلى هَمْزَةِ قَطْعٍ:

هَمْزَةُ الْوَصْلِ: ________ ________ ________

هَمْزَةُ الْقَطْعِ: ________ ________ ________

٣ نَكْتُبُ ما يُمْلى عَلَيْنا: (يُؤْخَذُ مِنْ دَليلِ الْمُعَلِّمِ).





التَّعْبيرُ:

نُعيدُ تَرْتيبَ الْكَلِماتِ؛ لِتَكْوينِ جُمْلٍ فيما يَأْتي:

- سَيّارَةً، نَقِفُ، نُريدُ، عِنْدَما، جانِبَ، أَنْ، الطَّريقِ، نَرْكَبَ.
- السَّيّارَةِ، الْقُمامَةِ، مِنْ، الْبيئَةِ، إِلْقاءُ، يُمْنَعُ، حِفاظاً، شُبّاكِ، عَلى.
- رُؤْيَةِ، عِنْدَ، الْمُشاةُ، الْحَمْراءِ، يَقِفُ، الإِشارَةِ.
- نَقولُ، نُعْطي، الأُجْرَةَ، لَهُ: السّائِقَ، عِنْدَما، تَفَضَّلْ.
- مَقاعِدِها، نَجْلِسُ، في، نُحافِظُ، عِنْدَما، الْحافِلَةِ، عَلى.

____

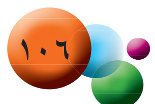
____

____

____

____







الدَّرْسُ الْحادِيَ عَشَرَ

الوِقايَةُ وَالسَّلامَةُ



نَسْتَمِعُ لِنَصٍّ (صِحَّةُ الأَسْنانِ):



نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١ لِماذا تُعَدُّ الأَسْنانُ جُزْءاً مُهِمّاً مِنْ أَجْزاءِ جِسْمِ الإِنْسانِ؟

٢ مَتى تَقومُ الأَسْنانُ بِوَظيفَتِها؟

٣ ما المَقْصودُ بِتَسَوُّسِ الأَسْنانِ؟

٤ ماذا يَحْدُثُ إِذا أُهْمِلَ عِلاجُ تَسَوُّسِ الأَسْنانِ؟

٥ لِتَسَوُّسِ الأَسْنانِ أَسْبابٌ كَثيرَةٌ، نَذْكُرُ سَبَبَيْنِ مِنْها.

٦ كَيْفَ نَتَجَنَّبُ مُشْكِلَةَ تَسَوُّسِ الأَسْنانِ؟

٧ لِماذا عَلَيْنا زِيارَةَ طَبيبِ الأَسْنانِ بِاسْتِمْرارٍ؟

٨ نُمَيِّزُ السُّلوكَ الصَّحيحَ مِنْ غَيْرِهِ فيما يَأْتي:

أ تَبْتَعِدُ فاطِمَةُ عَنْ تَناوُلِ الشَّرابِ ساخِناً جِدّاً.

ب يُكَسِّرُ خالِدٌ حَبَّ الجَوْزِ وَاللَّوْزِ بِأَسْنانِهِ.

ج يَسْتَعْمِلُ حُسامٌ فُرْشاةَ الأَسْنانِ يَوْمِيّاً.

د تَفْتَحُ سُعادُ أَغْطِيَةَ المَشْروباتِ بِأَسْنانِها.

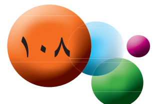
٩ ما مَعْنى المُفْرَداتِ وَالتَّراكيبِ الآتِيَةِ: رَوْنَقاً، تَخْتَلُّ، تَتَآكَلُ، إِثْرِ؟

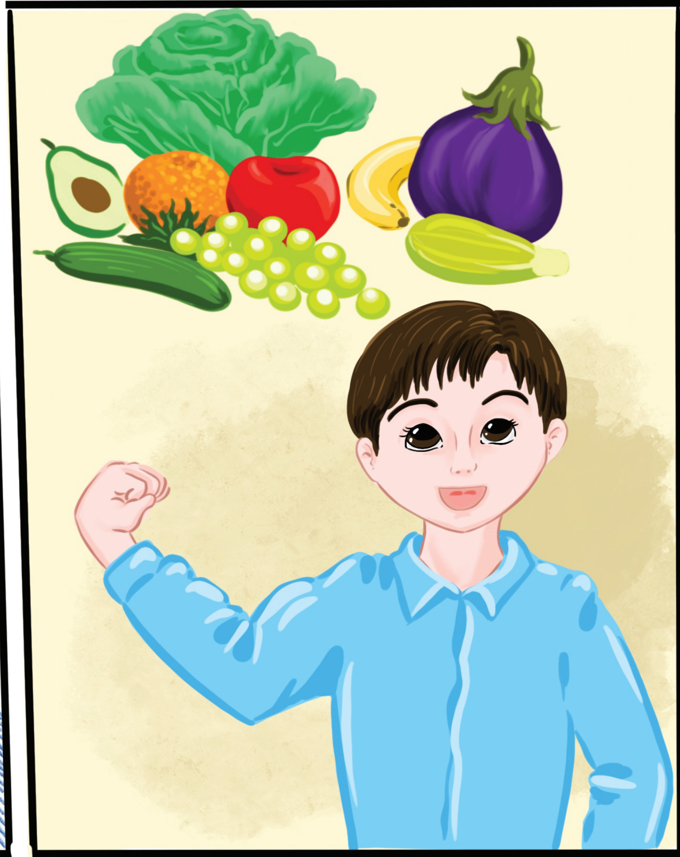


نَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ الْآتِيَةَ، وَنُناقِشُ:














درهم وقاية
خير من قنطار عل

١١

الوِقايَةُ وَالسَّلامَةُ



نَقْرَأُ:

كَتَبَتِ المُعَلِّمَةُ عَلى السَّبّورَةِ «دِرْهَمُ وِقايَةٍ خَيْرٌ مِنْ قِنْطارِ عِلاجٍ»، ثُمَّ سَأَلَتْ: كَيْفَ يُحافِظُ الإِنْسانُ عَلى صِحَّتِهِ؟

حَسَنٌ: نَغْسِلُ أَيْدينا بِالماءِ وَالصّابونِ قَبْلَ الأَكْلِ وَبَعْدَهُ، وَنَغْسِلُ الفَواكِهَ وَالخَضراواتِ قَبْلَ أَكْلِها.

مَلاكُ: لا يَجوزُ أَنْ نَأْكُلَ الحَلْوى إِذا كانَتْ مَكْشوفَةً، وَيَجِبُ أَنْ نَحْفَظَ الأَطْعِمَةَ في الثَّلّاجَةِ.

سَليمٌ: نَحافِظُ عَلى شَوارِعِنا وَساحاتِنا نَظيفَةً، وَلا نُلْقي فيها القُمامَةَ؛ لأَنَّها تُسَبِّبُ انْتِشارَ الجَراثيمِ وَالحَشَراتِ الضّارَّةِ.

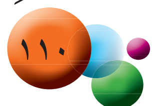
حَسَنٌ: نَأْكُلُ الأَغْذِيَةَ الصِّحِّيَّةَ الَّتي تَحْمي أَجْسامَنا مِنَ الأَمْراضِ، وَتُقَوّيها.

مَلاكُ: إِذا شَعَرَ أَحَدُنا بِأَلَمٍ، عَلَيْهِ مُراجَعَةُ الطَّبيبِ؛ لِيَعْرِفَ سَبَبَ الأَلَمِ، وَيَأْخُذُ العِلاجَ اللّازِمَ.

سَليمٌ: إِنَّ تَهْوِيَةَ البُيوتِ، وَدُخولَ الشَّمْسِ إِلَيْها، وَتَعْقيمَها، يَحْميها مِنَ التَّلَوُّثِ، وَالأَمْراضِ؛ فَالبَيْتُ الَّذي تَدْخُلُهُ الشَّمْسُ لا تَسْتَقِرُّ فيهِ الرُّطوبَةُ.

المُعَلِّمَةُ: شُكْراً لَكُمْ عَلى هذِهِ الأَمْثِلَةِ المُتَنَوِّعَةِ الَّتي تَدُلُّ عَلى أَنَّ الوِقايَةَ مِنَ الأَمْراضِ تُؤَدّي إِلى الصِّحَّةِ وَالسَّلامَةِ.







نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١ ماذا كَتَبَتِ المُعَلِّمَةُ عَلى السَّبّورَةِ؟

٢ ماذا عَلَيْنا أَنْ نَعْمَلَ قَبلَ الأَكْلِ وَبَعْدَهُ؟

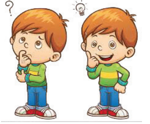
٣ لِماذا لا تُؤْكَلُ الحَلْوى المَكْشوفَةُ؟

٤ لِماذا لا نُلْقي القُمامَةَ في الشَّوارِعِ وَالسّاحاتِ؟

٥ لِماذا نَأْكُلُ الطَّعامَ المُفيدَ؟

٦ ما فائِدَةُ مُراجَعَةِ الطَّبيبِ عِنْدَ الشُّعورِ بِالأَلَمِ؟

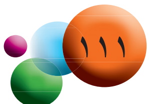
٧ ما فائِدَةُ تَهْوِيَةِ البُيوتِ، وَتَعْريضِها لِأَشِعَّةِ الشَّمْسِ، وَتَعْقيمِها؟



نُفَكِّرُ:

١ انْتَشَرَ فيروسُ (كورونا) سَنَةَ ٢٠٢٠م، وَكانَ لِانْتِشارِهِ آثارٌ سَلْبِيَّةٌ عَلى الصِّحَّةِ العامَّةِ، نَتَحَدَّثُ عَنِ الإِجْراءاتِ الَّتي اتُّخِذَتْ لِمَنْعِ انْتِشارِ الفَيروسِ.







التَّدْريباتُ اللُّغَوِيَّةُ:

١ نَصِلُ الْكَلِمَةَ بِضِدِّها:

خَيْرٌ	بَعْدَ
الصِّحَّةُ	شَرٌّ
قَبْلَ	المَرَضُ
الضّارَّةُ	مُتَّسِخَةٌ
نَظيفَةٌ	تَهْوِيَةٌ
	النّافِعَةُ

إِضاءَةٌ:

الْفِعْلُ الْماضي	هُوَ الْفِعْلُ الَّذي يَدُلُّ عَلى حَدَثٍ وَقَعَ في الزَّمَنِ الْماضي، مِثْلَ: رَأى، نَجَحَ، ذَهَبَتْ.

٢ نَمْلأُ الْفَراغَ في الْجُمَلِ الآتِيَةِ بِالْفِعْلِ الْماضي الْمُناسِبِ:

أ ــــــــــ الفَلّاحونَ ثِمارَ الزَّيْتونِ.

ب ــــــــــ المَدْرَسَةُ في رِحْلَةٍ عِلْمِيَّةٍ.

جـ ــــــــــ الأَسيرُ مِنَ السِّجْنِ.

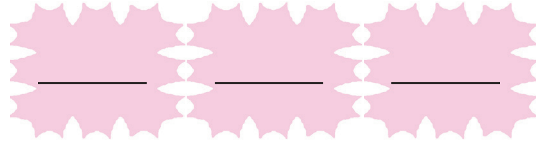
د ــــــــــ لَيْلى الْمُحْتاجينَ.

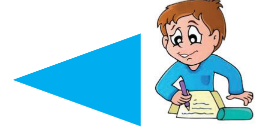
هـ ــــــــــ السَّهْمُ الْهَدَفَ.

و ــــــــــ الأُمُّ طِفْلَها.



٣ نعودُ إِلى الدَّرْسِ، وَنَسْتَخْرِجُ مِنْهُ ثَلاثَةَ أَفْعالٍ ماضِيَةٍ:





الْكِتابَةُ:

١ نَكْتُبُ ما يَأْتي في الْفَراغِ:

حَسَنٌ: نَغْسِلُ أَيْدينا بِالماءِ وَالصّابونِ قَبْلَ الأَكْلِ وَبَعْدَهُ، وَنَغْسِلُ الفَواكِهَ وَالخَضراواتِ قَبْلَ أَكْلِها.

مَلاكُ: لا يَجوزُ أَنْ نَأْكُلَ الحَلْوى إِذا كانَتْ مَكْشوفَةً، وَيَجِبُ أَنْ نَحْفَظَ الأَطْعِمَةَ في الثَّلّاجَةِ.

سَليمٌ: نَحافِظُ عَلى شَوارِعِنا وَساحاتِنا نَظيفَةً، وَلا نُلْقي فيها القُمامَةَ؛ لأَنَّها تُسَبِّبُ انْتِشارَ الجَراثيمِ وَالحَشَراتِ الضّارَّةِ.

____

____

____

٢ نَنْسَخُ ما يَأْتي في دَفْتَرِ النَّسْخِ:

حَسَنٌ: نَأْكُلُ الأَغْذِيَةَ الصِّحِّيَّةَ الَّتي تَحْمي أَجْسامَنا مِنَ الأَمْراضِ، وَتُقَوّيها.

مَلاكُ: إِذا شَعَرَ أَحَدُنا بِأَلَمٍ، عَلَيْهِ مُراجَعَةُ الطَّبيبِ؛ لِيَعْرِفَ سَبَبَ الأَلَمِ، وَيَأْخُذَ العِلاجَ اللّازِمَ.

سَليمٌ: إِنَّ تَهْوِيَةَ البُيوتِ، وَدُخولَ الشَّمْسِ إِلَيْها، وَتَعْقيمَها، يَحْميها مِنَ التَّلَوُّثِ، وَالأَمْراضِ؛ فَالبَيْتُ الَّذي تَدْخُلُهُ الشَّمْسُ لا تَسْتَقِرُّ فيهِ الرُّطوبَةُ.



٣ نَكْتُبُ ما يَأْتي بِخَطِّ النَّسْخِ:

دِرْهَمُ وِقايَةٍ خَيْرٌ مِنْ قِنْطارِ عِلاجٍ.



الإِمْلاءُ:

١ نَضَعُ خَطّاً تَحْتَ الْكَلِماتِ الَّتي تَحْتَوي على هَمْزَةِ الْوَصْلِ، وَخَطَّيْنِ تَحْتَ الْكَلِماتِ الَّتي تَحْتَوي عَلى هَمْزَةِ الْقَطْعِ فيما يَأْتي:

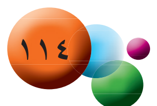
ابْنَةٌ — أَسْرَعَ — أَشْجارٌ — اسْتُشْهِدَ — اسْتَلَما

أَكْرَمُ — أَكَلَ — أَرادَ — اسْتَفادَ

٢ نُكْتُبُ إِمْلاءً غَيْرَ مَنْظورٍ:

المُعَلِّمَةُ: شُكْراً لَكُمْ عَلى هذِهِ الأَمْثِلَةِ المُتَنَوِّعَةِ الَّتي تَدُلُّ عَلى أَنَّ الوِقايَةَ مِنَ الأَمْراضِ تُؤَدّي إِلى الصِّحَّةِ وَالسَّلامَةِ.







التَّعْبيرُ:

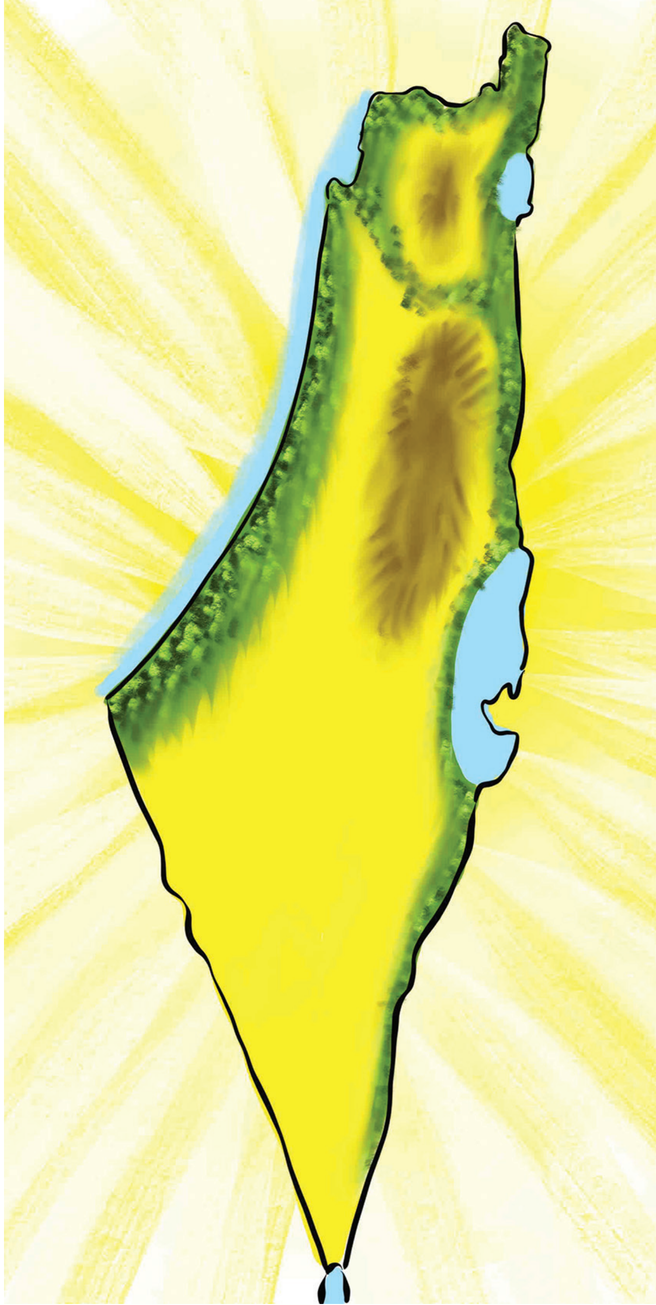
نَحْذِفُ الْجُمْلَةَ الزّائِدَةَ؛ لِنُكَوِّنَ فِقْرَةً تامَّةَ الْمَعْنى:

- فَحينَ يَضيعُ حَقُّنا.
- نَتنازَلُ عَنْهُ، خَوْفاً وَجُبْناً.
- وَعَلَيْنا أَنْ نَعْرِفَ هذِهِ الْحُقوقَ وَالْواجِباتِ.
- نُطالِبُ بِهِ، وَنُحاوِلُ اسْتِرْدادَهُ بِكُلِّ قُوَّةٍ وَشَجاعَةٍ.
- لِكُلِّ واحِدٍ مِنّا حُقوقٌ، وَعَلَيْهِ واجِباتٌ.





نُغَنّي، وَنَحْفَظ:



صَباحُ الْخَيْرِ يا وَطَناً

صَباحُ الْخَيْرِ يا وَطَناً
يَسيرُ بِمَجْدِهِ الْعالي إِلى الأَعْلى
وَيا أَرْضاً عَشِقْنا رَمْلَها
وَالسَّفْحَ وَالشُّطْآنَ وَالسَّهْلا
صَباحُ الْخَيْرِ يا قِمَماً
إِلَيْكِ الشَّمْسُ تُهْدي الْقُبْلَةَ الأولى
وَأَنْتِ الْخَيْرُ يا مَنْ
في كِتابِ اللّهِ ذِكرُكِ آيَةً تُتْلى
وَأَنْتِ الْخَيْرُ يا بَلَدي
يا بَلَدي
تُرابُكِ طُهْرُ مَنْ صَلّى
وَماؤُكِ مِنْ دَمي أَغْلى
وَحُبُّكِ هَدْيُ مَنْ ضَلَّ
حَماكِ الْخالِقُ الْمَوْلى

عَبّاس الدَّيْلَمِيّ







الدَّرْسُ الثّانِيَ عَشَرَ

لا تَتَسَرَّعْ



نَسْتَمِعُ لِنَصِّ (الْكَلْبُ الْوَفِيُّ):



نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١ أَيْنَ يَسْكُنُ الْحَطّابُ؟

٢ بِمَنْ كانَ الْحَطّابُ يَثِقُ ثِقَةً كَبيرَةً؟

٣ لِماذا أَسْرَعَ الْحَطّابُ إِلى كوخِهِ؟

٤ ماذا ظَنَّ الْحَطّابُ عِنْدَما رَأى فَمَ الْكَلْبِ مُلَطَّخاً بِالدِّماءِ؟

٥ لِماذا نَدِمَ الْحَطّابُ؟

٦ ما نَتيجَةُ الْمَعْرَكَةِ بَيْنَ الْكَلْبِ وَالْحَيَّةِ الضَّخْمَةِ؟

٧ نُعْطي مَوْقِفاً مِنَ الْحَياةِ تَسَرَّعْنا فيهِ في حُكْمِنا عَلى شَخْصٍ ما.









١٢

لا تتَسَرَّعْ



نَقْرَأُ:

جَلَسَتْ عَجوزٌ في الْمَطارِ في انْتِظارِ رِحْلَتِها شَعَرَتْ بِالْمَلَلِ، فَذَهَبَتْ لِشِراءِ كِتابٍ، وَكيسٍ مِنَ الْحَلْوى؛ لِتَقْضِيَ بِهِما وَقْتَها، وَبَيْنَما هِيَ تَقْرَأُ جَلَسَتْ بِجانِبِها شابَّةٌ، فَأَخَذَتْ قِطْعَةً مِنْ كيسِ الْحَلْوى الَّذي كانَ مَوْضوعاً بَيْنَهُما، تَجاهَلَتْها في بِدايَةِ الأَمْرِ، وَلكِنَّها انْزَعَجَتْ مِنْها فيما بَعْدُ؛ لأَنَّ الشّابَّةَ ظَلَّتْ تَأْكُلُ الْحَلْوى مِنَ الْكيسِ.

غَضِبَتِ الْعَجوزُ، وَقالَتْ في نَفْسِها: لَوْ لَمْ أَكُنِ امْرَأَةً مُتَعَلِّمَةً لَلَقَّنْتُ هذِهِ الشّابَّةَ دَرْساً قاسِياً.

وَبَعْدَ قَليلٍ، سَمِعَتِ الإِعْلانَ عَنْ بَدْءِ الرِّحْلَةِ، فَجَمَعَتْ أَمْتِعَتَها، وَصَعِدَتِ الطّائِرَةَ، وَجَلَسَتْ جِلْسَةً هادِئَةً، وَأَرادَتْ أَنْ تَضَعَ كِتابَها الَّذي قارَبَتْ عَلى إِنْهائِهِ في الْحَقيبَةِ، فَتَحَتْ حَقيبَتَها، فَوَجَدَتْ كيسَ الْحَلْوى الَّذي اشْتَرَتْهُ مَوْجوداً فيها، فَقالَتْ: يا إِلهي! لَقَدْ كانَ كيسُ الْحَلْوى مِلْكاً لِلشّابَّةِ، وَقَدْ جَعَلَتْني أُشارِكُها فيهِ. حينَها، أَدْرَكَتِ الْعَجوزُ أَنَّها تَسَرَّعَتْ في الْحُكْمِ عَلَيْها.





نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١ نَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ رَمْزِ الإِجابَةِ الصَّحيحَةِ فيما يَأْتي:

أ جَلَسَتِ الْعَجوزُ في الْمَطارِ في انْتِظارِ:

١ رِحْلَتِها.　　٢ صَديقَةٍ لَها.

٣ زَوْجِها.　　٤ ابْنِها.

ب ماذا فَعَلَتِ الْعُجوزُ حينَ شَعَرَتْ بِالْمَلَلِ؟

١ اسْتَلْقَتْ عَلى الْمَقْعَدِ.　　٢ اشْتَرَتْ كِتاباً، وَكيسَ حَلْوى.

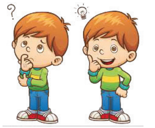
٣ تَصَفَّحَتِ الْجَريدَةَ.　　٤ اتَّصَلَتْ بِالْهاتِفِ.

٢ مَنْ جَلَسَ بِجانِبِ الْعَجوزِ؟

٣ لِماذا انْزَعَجَتِ الْعَجوزُ مِنَ الشّابَّةِ؟

٤ مَتى اكْتَشَفَتِ الْعَجوزُ الْحَقيقَةَ؟

٥ بِمَ شَعَرَتِ الْعَجوزُ حينَ عَرَفَتِ الْحَقيقَةَ؟



نُفَكِّرُ:

١ ما رَأْيُكُمْ في تَصَرُّفِ كُلٍّ مِنَ الْعَجوزِ وَالشّابَّةِ؟

٢ نَتَخَيَّلُ ماذا يَحْدُثُ لَوْ أَنَّ:

أ الْعَجوزَ قالَتْ لِلشّابَّةِ: هذِهِ الْحَلْوى لي، فَلا تَأْكُلي مِنْها.

ب الشّابّةَ قالَتْ لِلْعَجوزِ: تَفَضَّلي يا خالَةُ، وَشارِكيني الْحَلْوى.





التَّدْريباتُ اللُّغَوِيَّةُ:

١ نَصِلُ بَيْنَ الْمَكانِ، وَما يَخْتَصُّ بِهِ:

مَكانُ رُسُوِّ السُّفُنِ	الْمَطارُ
مَكانُ وُقوفِ السَّيّاراتِ	الْمَحَطَّةُ
مَكانُ التَّنَزُّهِ	الْمَرْسى
مَكانُ الطّائِراتِ	الإِسْطَبْلُ
مَكانُ تَجَمُّعِ الْقِطاراتِ	الْمَوْقِفُ
مَكانُ الْخَيْلِ	الْمَتْحَفُ
	الْمُتَنَزَّهُ

٢ نَتَأَمَّلُ الأَمْثِلَةَ الآتِيَةَ، وَنُلاحِظُ الْفَرْقَ بَيْنَ الْفِعْلَيْنِ فيما تَحْتَهُ خَطٌّ:

أ جَلَسَتِ الْعَجوزُ في الْمَطارِ. — تَجْلِسُ الْعَجوزُ في الْمَطارِ.

ب ذَهَبَتِ الْعَجوزُ؛ لِشِراءِ كِتابٍ، وَكيسٍ مِنَ الْحَلْوى. — تَذْهَبُ الْعَجوزُ؛ لِشِراءِ كِتابٍ، وَكيسٍ مِنَ الْحَلْوى.



إِضاءَةٌ:

الْفِعْلُ الْمُضارِعُ	هُوَ الْفِعْلُ الَّذي يَدُلُّ عَلى حَدَثٍ يَقَعُ في الزَّمَنِ الْحاضِرِ، مِثْلَ: يَجْلِسُ، نَذْهَبُ، أَجْلِسُ، تَطْبُخُ.

- يَبْدَأُ الْفِعْلُ الْمُضارِعُ بِـ (ن، أ، ت، ي)، وَهِيَ مَجْموعَةٌ في كَلِمَةِ (نَأْتي).

نُكْمِلُ، كَما في الْمِثالِ:

جَلَسَ	يَجْلِسُ	تَجْلِسُ	أَجْلِسُ	نَجْلِسُ
أَخَذَ				
قالَ				
جَمَعَ				
فَتَحَ				
شارَكَ				

٣ نَضَعُ الْفِعْلَ الْمُضارِعَ الْمُناسِبَ في الْفَراغِ:

أ ______ سَعيدٌ صَلاةَ الْفَجْرِ في الْمَسْجِدِ.

ب ______ الْفَراشاتُ مِنْ زَهْرَةٍ إِلى أُخْرى.

جـ نَحْنُ ______ في أَوْقاتِ الْفَراغِ.

د أَنا ______ الْجَريدَةَ كُلَّ يَوْمٍ.

هـ ______ الْعُمّالُ الْبَيْتَ.



الْكِتابَةُ:

١ نَكْتُبُ ما يَأْتي في الْفَراغِ:

وَبَعْدَ قَليلٍ، سَمِعَتِ الإِعْلانَ عَنْ بَدْءِ الرِّحْلَةِ، فَجَمَعَتْ أَمْتِعَتَها، وَصَعِدَتِ الطّائِرَةَ، وَجَلَسَتْ جِلْسَةً هادِئَةً، وَأَرادَتْ أَنْ تَضَعَ كِتابَها الَّذي قارَبَتْ عَلى إِنْهائِهِ في الْحَقيبَةِ، فَتَحَتْ حَقيبَتَها، فَوَجَدَتْ كيسَ الْحَلْوى الَّذي اشْتَرَتْهُ مَوْجوداً فيها.

٢ نَنْسَخُ ما يَأْتي في دَفْتَرِ النَّسْخِ:

جَلَسَتْ عَجوزٌ في الْمَطارِ في انْتِظارِ رِحْلَةٍ لَها، شَعَرَتْ بِالْمَلَلِ، فَذَهَبَتْ لِشِراءِ كِتابٍ، وَكيسٍ مِنَ الْحَلْوى؛ لِتَقْضِيَ بِهِما وَقْتَها، وَبَيْنَما هِيَ تَقْرَأُ جَلَسَتْ بِجانِبِها شابَّةٌ، فَأَخَذَتْ قِطْعَةً مِنْ كيسِ الْحَلْوى الَّذي كانَ مَوْضوعاً بَيْنَهُما، تَجاهَلَتْها في بِدايَةِ الأَمْرِ، وَلكِنَّها انْزَعَجَتْ مِنْها فيما بَعْدُ؛ لأَنَّ الشّابَّةَ ظَلَّتْ تَأْكُلُ الْحَلْوى مِنَ الْكيسِ.



٣ نَكْتُبُ ما يَأْتي بِخَطِّ النَّسْخِ:

أَدْرَكَتِ الْعَجوزُ أَنَّها تَسَرَّعَتْ في الْحُكْمِ عَلَيْها.



الإِمْلاءُ:

نَكْتُبُ إِمْلاءً اخْتِبارِيّاً: (يُؤْخَذُ مِنْ دَليلِ الْمُعَلِّمِ)





التَّعْبيرُ:

نَحْذِفُ الْجُمْلَةَ الزّائِدَةَ؛ لِتَكْوينِ قِصَّةٍ:

- تَذْهَبانِ كُلَّ يَوْمٍ مَعاً إِلى الْمَدْرَسَةِ.
- في يَوْمٍ مِنَ الأَيّامِ تَأَخَّرَتْ لانا، وَلَمْ تَخْرُجْ مَعَ صَديقَتِها.
- وَحينَ سَأَلَتْها في الْيَوْمِ التّالي.
- أَخْبَرَتْها أَنَّها لا تُريدُ الذَّهابَ مَعَها إِلى الْمَدْرَسَةِ.
- لانا وَلينا صَديقَتانِ في الصَّفِّ الرّابِعِ الأَساسِيِّ.
- أَخْبَرَتْها أَنَّها تَأَخَّرَتْ عِنْدَ جارَتِها الْعَجوزِ الَّتي قَدَّمَتْ لَها وَجْبَةَ الإِفْطارِ.
- ظَنَّتْ لينا أَنَّ صَديقَتَها خاصَمَتْها.





الدَّرْسُ الثّالِثَ عَشَرَ

موسيقا الطَّبيعَةِ



نَسْتَمِعُ لِنَصٍّ (الأَصْواتُ مِنْ حَوْلِنا):



نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١ ما أَهَمُّ وَسيلَةِ اتِّصالٍ وَتَواصُلٍ بَيْنَ الْبَشَرِ؟

٢ يَعْتَمِدُ الإِنْسانُ عَلى الصَّوْتِ في أُمورٍ. نَذْكُرُ اثْنَيْنِ مِنْها.

٣ ما الْقُدْرَةُ الَّتي يَمْتَلِكُها جِهازُ السَّمْعِ عِنْدَ الإِنْسانِ؟

٤ هَلْ يَسْتَطيعُ الإِنْسانُ رَسْمَ مَلامِحِ الصّورَةِ في مُخَيِّلَتِهِ عِنْدَ سَماعِهِ صَوْتاً لِشَيْءٍ ما؟

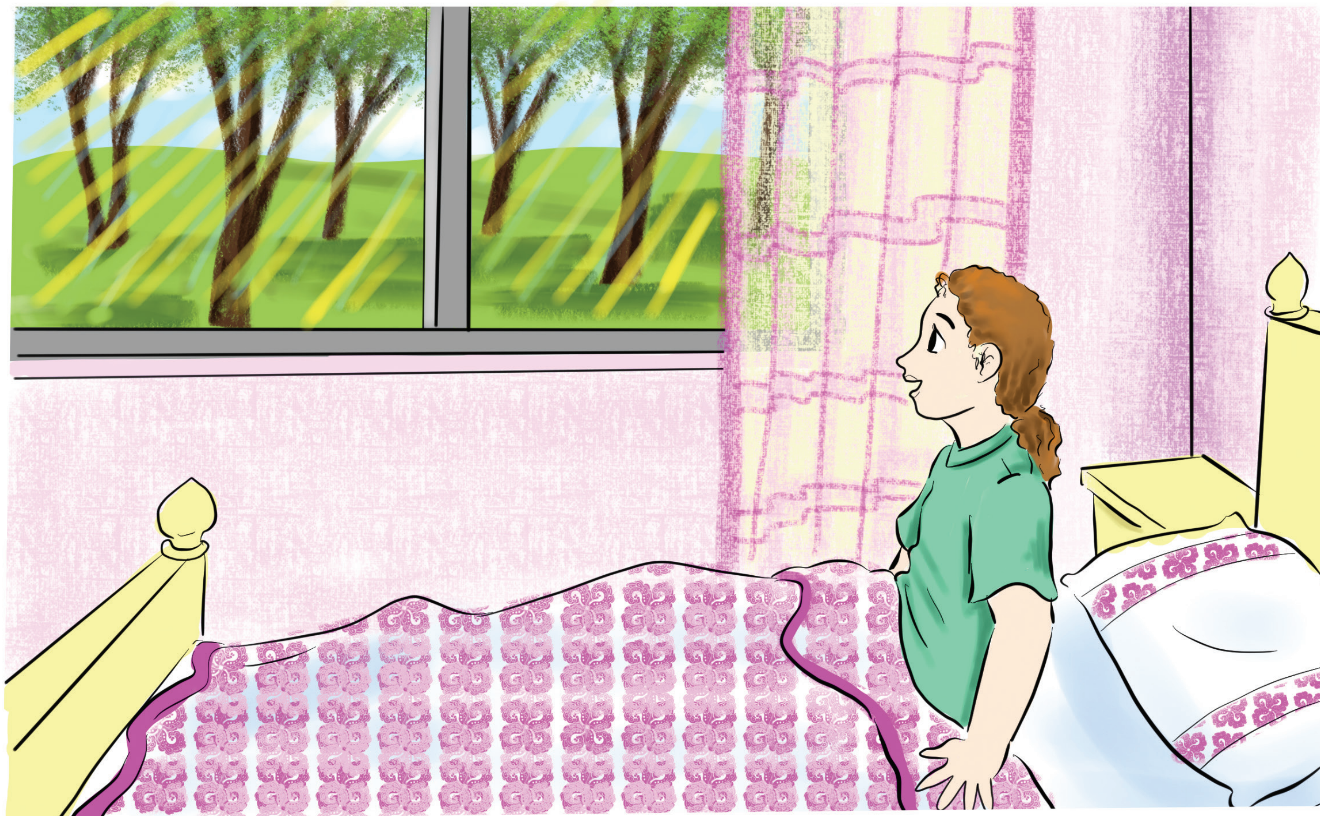
٥ كَيْفَ نُحَدِّدُ مِنْ خِلالِ الأَصْواتِ أَنَّ هذا عُصْفورٌ أَوْ أَسَدٌ أَوْ بومٌ؟

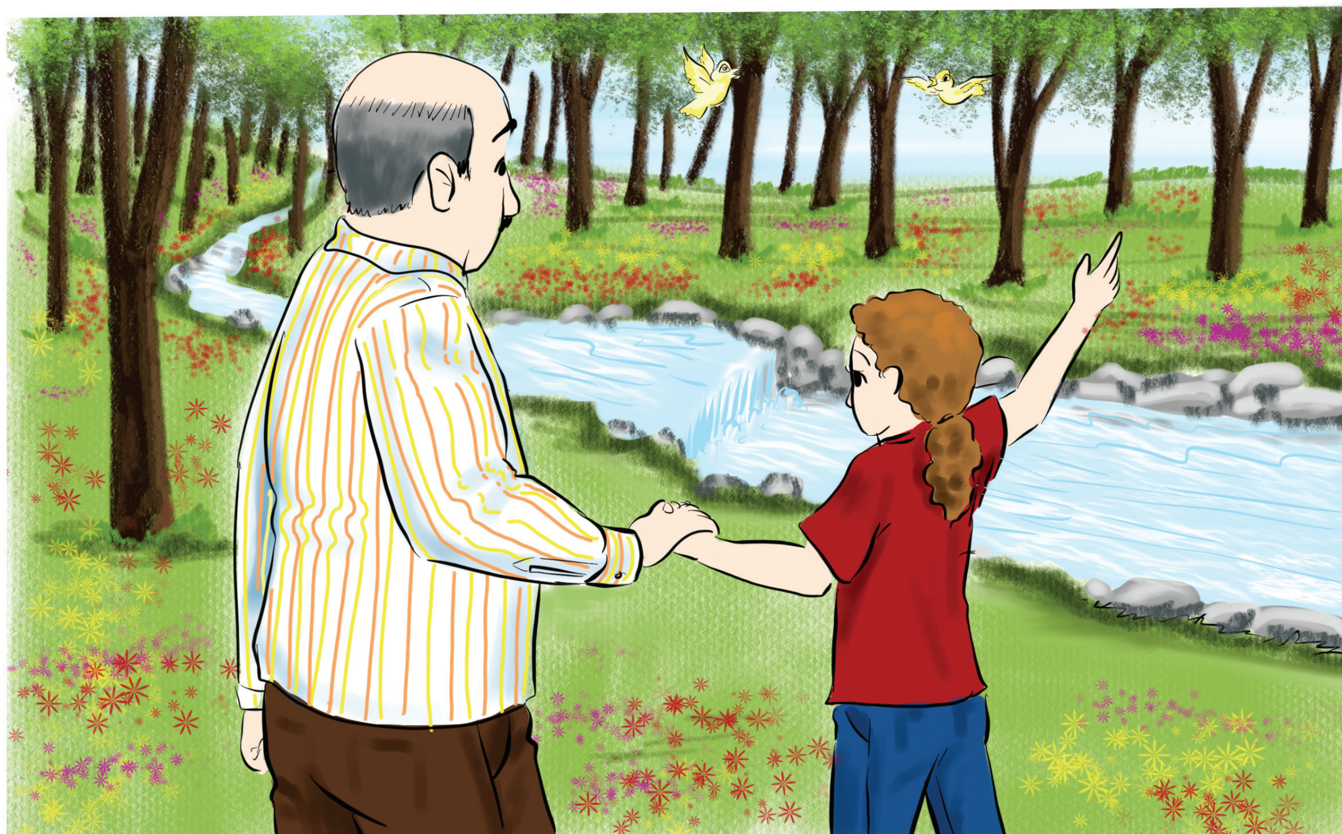
٦ ما الَّذي يُعينُ الإِنْسانَ عَلى تَحْليلِ الأَصْواتِ عِنْدَ سَماعِها؟

٧ نُمَيِّزُ الأَصْواتَ الْهادِئَةَ مِنَ الأَصْواتِ الْمُزْعِجَةِ فيما يَأْتي:

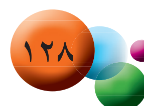
(أَبْواقُ السَّيّاراتِ، زَقْزَقَةُ الْعَصافيرِ، الصُّراخُ، الرَّعْدُ، مُكَبِّراتُ الصَّوْتِ، الْقيثارَةُ).











١٣

موسيقا الطَّبيعَةِ



نَقْرَأُ:

أَشْرَقَتِ الشَّمْسُ، وَقَدْ تَزَيَّنَتِ الطَّبيعَةُ بِردائِها الأَخْضَرِ الْجَميلِ، اسْتَيْقَظَتْ مَها مِنْ نَوْمِها، وَالْتَفَتَتْ مِنْ نافِذَةِ غُرْفَتِها، وَصاحَتْ:

- جَدّي... جَدّي!
- نَعَمْ يا صَغيرَتي، ماذا تُريدينَ؟
- لَقَدْ أَشْرَقَتِ الشَّمْسُ، وَحانَ مَوْعِدُ ذَهابِنا إِلى النَّهْرِ. أَلَمْ تَعِدْني بِذلِكَ؟
- بَلى.

تَوَجَّهَ الْجَدُّ وَحَفيدَتُهُ إِلى النَّهْرِ، حَيْثُ الطَّبيعَةُ الرّيفِيَّةُ الْوادِعَةُ، سَمِعا خَريرَ مِياهِ النَّهْرِ الْمُنْسابَةِ، وَسَمِعا زَقْزَقَةَ الْعَصافيرِ تَمْلَأُ الْمَكانَ، وَحَفيفَ الأَشْجارِ يُحَرِّكُ في النَّفْسِ الْحَيَوِيَّةَ. فَقالَتْ مَها لِجَدِّها: هَلْ سَمِعْتَ يا جَدّي؟ الطَّبيعَةُ تَعْزِفُ موسيقا عَذْبَةً!

ابْتَسَمَ الْجَدُّ، وَحَكَّ لِحْيَتَهُ بِأَصابِعِهِ، وَقالَ: الْموسيقا مَوْجودَةٌ في كُلِّ مَكانٍ، وَما عَلَيْنا إِلّا أَنْ نَسْتَمْتِعَ بِسَماعِها.

كانَتِ الأَصْواتُ تَتَداخَلُ في أُذُنَيْها، فَطَرِبَتْ لَها، وَتَمايَلَتْ، ثُمَّ بَدَأَتْ تُغَنّي.





نُجيبُ شَفَوِيّاً:

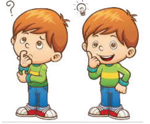
١ ماذا وَعَدَ الْجَدُّ حَفيدَتَهُ مَها؟

٢ إِلى أَيْنَ تَوَجَّهَ الْجَدُّ وَحَفيدَتُهُ؟

٣ ماذا سَمِعَ الْجَدُّ وَحَفيدَتُهُ عِنْدَ وُصولِهِما النَّهْرَ؟

٤ ما الَّذي جَعَلَ مَها تَقولُ لِجَدِّها: الطَّبيعَةُ تَعْزِفُ موسيقا عَذْبَةً؟

٥ مَتى بَدَأَتْ مَها تَتمايَلُ، وَتُغَنّي؟



نُفَكِّرُ:

١ عِنْدَما نَتَجَوَّلُ في حَديقَةٍ جَميلَةٍ، ما الأَصْواتُ الَّتي يُمْكِنُ أَنْ نَسْمَعَها؟

٢ هَلْ تَعْزِفُ الطَّبيعَةُ فِعْلاً موسيقا عَذْبَةً؟ نُوَضِّحُ ذلِكَ.





التَّدْريباتُ اللُّغَوِيَّةُ:

١ نَصِلُ بَيْنَ الصَّوْتِ وصاحِبِهِ فيما يَأْتي:

هَزيم	الْماءُ
زَقْزَقَة	الْحَمامُ
صَهيل	الذِّئْبُ
عُواء	الْحِصانُ
خَرير	الْعَصافيرُ
هَديل	الشَّجَرُ
	الرَّعْدُ

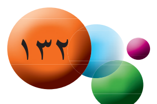
٢ نتَأَمَّلُ الأَمْثِلَةَ الآتِيَةَ:

أ دَرَسَ عَلِيٌّ دَرْسَهُ

ب يَدْرُسُ عَلِيٌّ دَرْسَهُ

جـ ادْرُسْ دَرْسَكَ يا عَلِيُّ





إِضاءَةٌ:

فِعْلُ الأَمْرِ	هُوَ الفِعْلُ الَّذي يُطْلَبُ بِهِ القِيامُ بِعَمَلٍ، مِثْلَ: ادْرُسْ، ادْرُسي، الْعَبْ، الْعَبي، اجْمَعْ، اجْمَعي.

٣ نَضَعُ فِعْلَ الأَمْرِ الْمُناسِبِ مِنْ بَيْنِ الأَقْواسِ في الْفَراغِ:

(افْتَحْ، سامِحي، اعْطِفْ، اعْرِفْ، اطْلُبي)

أ ______ واجِبَكَ قَبْلَ أَنْ تَعْرِفَ حَقَّكَ.

ب ______ مِنَ اللّهِ الْعَوْنَ.

جـ ______ مَنْ أَساءَ إِلَيْكِ.

د ______ بابَ الرِّزْقِ يا اللّهُ.

هـ ______ عَلى الْفَقيرِ وَالْمِسْكينِ.

٤ نُكَوِّنُ أَرْبَعَ جُمَلٍ مِنْ إِنْشائِنا، في كُلٍّ مِنْها فِعْلُ أَمْرٍ يَحُثُّ عَلى:

أ زِراعَةِ الأَرْضِ: ______ .

ب إِكْرامِ الضَّيْفِ: ______ .

جـ احْتِرامِ الْكَبيرِ: ______ .

د تَعَلُّمِ الْمِهَنِ: ______ .





الْكِتابَةُ:

١ نَكْتُبُ ما يَأْتي في الْفَراغِ:

ابْتَسَمَ الْجَدُّ، وَحَكَّ لِحْيَتَهُ بِأَصابِعِهِ الْخَشِنَةِ، وَقالَ: الْموسيقا مَوْجودَةٌ في كُلِّ مَكانٍ، وَما عَلَيْنا إِلّا أَنْ نَسْتَمْتِعَ بِسَماعِها.

كانَتِ الأَصْواتُ تَتَداخَلُ في أُذُنَيْها، فَطَرِبَتْ لَها، وَتَمايَلَتْ، ثُمَّ بَدَأَتْ تُغَنّي.

٢ نَنْسَخُ ما يَأْتي في دَفْتَرِ النَّسْخِ:

- لَقَدْ أَشْرَقَتِ الشَّمْسُ، وَحانَ مَوْعِدُ ذَهابِنا إِلى النَّهْرِ. أَلَمْ تَعِدْني بِذلِكَ؟
- أَجَلْ.

تَوَجَّهَ الْجَدُّ وَحَفيدَتُهُ إِلى النَّهْرِ، حَيْثُ الطَّبيعَةُ الرّيفِيَّةُ الْوادِعَةُ، سَمِعا خَريرَ مِياهِ النَّهْرِ الْمُنْسابَةِ، وَسَمِعا زَقْزَقَةَ الْعَصافيرِ تَمْلَأُ الْمَكانَ، وَحَفيفَ الأَشْجارِ يُحَرِّكُ في النَّفْسِ الْحَيَوِيَّةَ. فَقالَتْ مَها لِجَدِّها: هَلْ سَمِعْتَ يا جَدّي؟ الطَّبيعَةُ تَعْزِفُ موسيقا عَذْبَةً!



٣ نَكْتُبُ ما يَأْتي بِخَطِّ النَّسْخِ:

هَلْ سَمِعْتَ يا جَدّي؟ الطَّبيعَةُ تَعْزِفُ موسيقا عَذْبَةً!



الإِمْلاءُ:

١ نَقْرَأُ الْجُمَلَ الآتِيَةَ، وَنُلاحِظُ عَلاماتِ التَّرْقيمِ:

أ ما أَجْمَلَ فَصْلَ الرَّبيعِ!

ب أَيْنَ تَذْهَبينَ في الْعُطْلَةِ الصَّيْفِيَّةِ؟

جـ الْفَواكِهُ كَثيرَةُ الأَنْواعِ، مِنْها: الْبُرْتُقالُ، وَالتُّفّاحُ، وَالْعِنَبُ.

د وَصَلَتْ سَماحُ إِلى الْمَدْرَسَةِ باكِراً.

هـ قالَ سَيِّدُنا مُحَمَّدٌ (ﷺ): «الدّينُ النَّصيحَةُ». (رواه مسلم)

نَسْتَنْتِجُ:

عَلاماتُ التَّرْقيمِ:	هِيَ عَلاماتٌ وَرُموزٌ مُتَّفَقٌ عَلَيْها، تُوْضَعُ في النَّصِّ الْمَكْتوبِ؛ بِهَدَفِ تَنْظيمِهِ، وَتَيْسيرِ قِراءَتِهِ وَفَهْمِهِ، مِنْها: (؟) (،) (!) (.) (:)



- تُوْضَعَ عَلامَةُ الاسْتِفهامِ (؟) بَعْدَ جُمْلَةِ السُّؤالِ.
- تُوْضَعُ النُّقْطَتانِ الرَّأْسِيّتانِ (:) بَعْدَ الْقَوْلِ.
- تُوْضَعُ الْفاصِلَةُ (،)؛ لِلْفَصْلِ بَيْنَ أَجْزاءِ الْكَلامِ، وَأَقْسامِ الشَّيْءِ.
- تُوْضَعُ عَلامَةُ التَّعَجُّبِ (!) بَعْدَ الْكَلامِ الَّذي يَدُلُّ عَلى الدَّهْشَةِ وَالاسْتِغْرابِ.
- تُوْضَعُ النُّقْطَةُ (.) في نِهايَةِ الْجُمْلَةِ.

٢ نَضَعُ عَلاماتِ التَّرْقيمِ الآتِيَةَ بَيْنَ الأَقْواسِ في أَماكِنِها الْمُناسِبَةِ:

(،   ؟   !   .   :)

١ ما أَقْبَحَ الْكَذِبَ (   )

٢ قالَتْ لُجَيْنُ (   ) أُحِبُّ الْموسيقا وَالْغِناءَ (   )

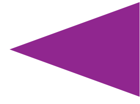
٣ ما عاصِمَةُ دَوْلَةِ فِلَسْطينَ (   )

٤ شارَكَتْ وَفاءُ في الْيَوْمِ الْمَفْتوحِ (   )

٥ ذَهَبَتْ سَماحُ إِلى السّوقِ (   ) وَاشْتَرَتْ هَدِيَّةً؛ لِزِيارَةِ صَديقَتِها سَلْوى (   )

٦ قالَ الْحَكيمُ (   ) لا تُؤَجِّلْ عَمَلَ الْيَوْمِ إِلى الْغَدِ (   )



التَّعْبيرُ:

نَكْتُبُ قِصَّةً سَمِعْناها أَوْ قَرَأْناها في حُدودِ أَرْبَعَةِ أَسْطُرٍ:





نُغَنّي، وَنَحْفَظ:



موسيقا الأَرْضِ

موسيقا الأَرْضِ تُناغيني أُعْطيها الْحُبَّ وَتُعْطيني
وَالطَّيْـرُ يُزَقْزِقُ في فَرَحٍ وَالنَّبْـعُ مِياهاً يَسْـقيني
أَشْـجاري حَوْلي يانِعَةٌ زَيْتوني لَـوْزي مَعَ تيني
وَحَفيـفُ الأَوْراقِ غِناءٌ وَخَريـرُ الْمَـاءِ يُناديني
وَجِبالُ بِلادي أَعْشَقُها شـامِخَةً مُنْـذُ التَّكْوينِ
خُذْنـي لِلْحَقْلِ أَيا أَبَتي لِنَشُـمَّ عُطـورَ رَياحينِ
خُذْني لِلسَّهْلِ وَلِلجبلِ لِلْبَيْـدَرِ حُبّـي وَحَنيني

مَجْدي السّلْوادي





الدَّرْسُ الرّابِعَ عَشَرَ

كُنْ صادِقاً



نَسْتَمِعُ لِنَصٍّ (الصِّدْقُ مَنْجاةٌ):



نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١ أَيْنَ هَرَبَ الشّابُّ بَعْدَ مُلاحَقَةِ مَجْموعَةٍ مِنَ اللُّصوصِ لَهُ؟

٢ لِماذا هَرَبَ الشّابُّ إِلى الْغابَةِ؟

٣ أَيْنَ أَشارَ الْحَطّابُ إِلى الشّابِّ أَنْ يَخْتَبِئَ؟

٤ ماذا سَأَلَ اللُّصوصُ الْحَطّابَ؟ وَبِمَ أَجابَهُمْ؟

٥ لِماذا خَرَجَ الشّابُّ غاضِباً مِنْ كَوْمَةِ الْحَطَبِ؟



نَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ الْآتِيَةَ، وَنُناقِشُ:







١٤

كُنْ صادِقاً



نَقْرَأُ:

تُوُفِّيَ والِدُ يَزيدَ، فَباعَتْ أُمُّهُ جَميعَ ما تَمْلِكُ بِأَرْبَعينَ ديناراً ذَهَبِيّاً، وَأَعْطَتْهُ إِيّاها، وَأَرْسَلَتْهُ مَعَ قافِلَةٍ؛ كَيْ يَتَعَلَّمَ التِّجارَةَ، لكِنَّها قالَتْ: عِدْني أَنْ تَكونَ صادِقاً مَهْما كانَتِ الظُّروفُ. فَوَعَدَها بِذلِكَ، وَانْطَلَقَتِ الْقافِلَةُ.

وَفي الطَّريقِ، تَعَرَّضَتِ الْقافِلَةُ لِهُجومِ اللُّصوصِ، فَأَخذوا كُلَّ ما في الْقافِلَةِ، وَأَمْسَكوا بِالصَّغيرِ، وَقالوا: هَلْ مَعَكَ مالٌ؟ قالَ: نَعَمْ، مَعي أَرْبَعونَ ديناراً ذَهَبِيّاً، فَضَحِكوا مِنْهُ، وَتَرَكوهُ، وَجاؤوا بِالْمَسْروقاتِ إِلى كَبيرِ اللُّصوصِ، فَقالَ لَهُمْ: هَلْ بَقِيَ مَعَ الْقافِلَةِ شَيْءٌ؟ قالوا: لَمْ يَبْقَ إِلّا غُلامٌ صَغيرٌ، قالَ لَنا: مَعي أَرْبَعونَ ديناراً ذَهَبِيّاً.

فَقالَ: ائْتوني بِهِ، فَلَمّا حَضَرَ، قالَ لَهُ: هَلْ مَعَكَ شَيْءٌ؟

قالَ: نَعَمْ، مَعي أَرْبَعونَ ديناراً.

قالَ: أَيْنَ هِيَ؟

قالَ: ها هِيَ، وَأَعْطاها لَهُ.

فَقالَ لَهُ: ما أَجْمَلَكَ، وَأَنْتَ تَعْتَرِفُ بِما مَعَكَ مِنْ نُقودٍ!

فَقالَ: لَقَدْ وَعَدْتُ أُمّي أَنْ أَكونَ صادِقاً.

فَقالَ لَهُ كَبيرُ اللُّصوصِ: وَأَنا أَعِدُكَ أَنْ أُعيدَ كُلَّ ما سَرَقْناهُ، وَأَلّا أَسْرِقَ أَبَداً.





نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١ نُجيبُ بِـ (نَعَمْ) أَوْ (لا) فيما يَأْتي:

أ أَرْسَلَتْ أُمُّ يَزيدَ ابْنَها مَعَ الْقافِلَةِ؛ كَيْ يَتَعَلَّمَ التِّجارَةَ.

ب باعَتْ أُمُّ يَزيدَ جَميعَ ما تَمْلِكُ بِمِئَةِ دينارٍ ذَهَبِيٍّ.

جـ تَعَرَّضَتِ الْقافِلَةُ الَّتي ذَهَبَ فيها يَزيدُ لِهُجومِ اللُّصوصِ.

د أَخَذَ اللُّصوصُ ما في الْقافِلَةِ، وَهَرَبوا.

٢ مَتى باعَتْ أُمُّ يَزيدَ جَميعَ ما تَمْلِكُ؟

٣ ما الْوَعْدُ الَّذي قَطَعَهُ يَزيدُ لأُمِّهِ؟

٤ هَلْ وَفى يَزيدُ بِوَعْدِهِ لأُمِّهِ؟ كَيْفَ؟

٥ ما نَتيجَةُ صِدْقِ يَزيدَ مَعَ كَبيرِ اللُّصوصِ؟



نُفَكِّرُ:

١ نَظُنُّ أَحْياناً أَنَّ الْكَذِبَ مَنْجاةٌ. نُناقِشُ هذا الْقَوْلَ.

٢ هَلْ كانَ تَصَرُّفُ الأُمِّ حَكيماً عِنْدَما أَرْسَلَتِ ابْنَها مَعَ الْقافِلَةِ؟ لِماذا؟

٣ لَوْ كُنّا مَكانَ يَزيدَ، ماذا سَنَفْعَلُ؟





التَّدْريباتُ اللُّغَوِيَّةُ:

١ نَخْتارُ مَعْنى الْمُفْرَداتِ وَالتَّراكيبِ الآتِيَةِ مِنْ بَيْنِ الأَقْواسِ، وَنَضَعُ دائِرَةً حَوْلَها:

تُوُفِّيَ		(عاشَ، ماتَ، سافَرَ)
أَعْطَتْهُ		(مَنَعَتْهُ، مَنَحَتْهُ، أَقْرَضَتْهُ)
اللُّصوصُ		(الْمُتَسَوِّلونَ، الْباعَةُ، السّارِقونَ)
ائْتوني بِهِ		(قَيِّدوه، أَحْضِروه، سامِحوه)
غُلامٌ		(رَجُلٌ، عَجوزٌ، فَتًى)
أَعِدُ		(أُعاهِدُ، أَخونُ، أُهَدِّدُ)

٢ نُكْمِلُ، كَما في الْمِثالِ:

سَمِعَ	يَسْمَعُ	اسْمَعْ
نَصَرَ		
طَلَبَ		
سَلَكَ		
عَجِبَ		
عَلِمَ		
فَرِحَ		



٣ نُكْمِلُ، كَما في الْمِثالِ:

سَمِعَتْ	تَسْمَعُ	اسْمَعي
نَصَرَتْ		
طَلَبَتْ		
سَلَكَتْ		
عَجِبَتْ		
عَلِمَتْ		
فَرِحَتْ		





الْكِتابَةُ:

١ نَكْتُبُ ما يَأْتي في الْفَراغِ:

تُوُفِّيَ والِدُ يَزيدَ، فَباعَتْ أُمُّهُ جَميعَ ما تَمْلِكُ بِأَرْبَعينَ ديناراً ذَهَبِيّاً، وَأَعْطَتْهُ إِيّاها، وَأَرْسَلَتْهُ مَعَ قافِلَةٍ؛ كَيْ يَتَعَلَّمَ التِّجارَةَ، لكِنَّها قالَتْ: عِدْني أَنْ تَكونَ صادِقاً مَهْما كانَتِ الظُّروفُ. فَوَعَدَها بِذلِكَ، وَانْطَلَقَتِ الْقافِلَةُ.

---

٢ نَنْسَخُ ما يَأْتي في دَفْتَرِ النَّسْخِ:

فَقالَ لَهُمْ: هَلْ بَقِيَ مَعَ الْقافِلَةِ شَيْءٌ؟ قالوا: لَمْ يَبْقَ إِلّا غُلامٌ صَغيرٌ قالَ لَنا: مَعي أَرْبعونَ ديناراً ذَهَبِيّاً.

فَقالَ: ائْتوني بِهِ، فَلَمّا حَضَرَ، قالَ لَهُ: هَلْ مَعَكَ شَيْءٌ؟

قالَ: نَعَمْ، مَعي أَرْبعونَ ديناراً.

قالَ: أَيْنَ هِيَ؟

قالَ: ها هِيَ، وَأَعْطاها لَهُ.



٣ نَكْتُبُ ما يَأْتي بِخَطِّ النَّسْخِ:

لَقَدْ وَعَدْتُ أُمّي أَنْ أَكونَ صادِقاً.

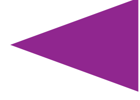


الإِمْلاءُ:

نُكْتُبُ إِمْلاءً غَيْرَ مَنْظورٍ:

وَفي الطَّريقِ، تَعَرَّضَتِ الْقافِلَةُ لِهُجومِ اللُّصوصِ، فَأَخذوا كُلَّ ما في الْقافِلَةِ، وَأَمْسَكوا بِالصَّغيرِ، وَقالوا: هَلْ مَعَكَ مالٌ؟ قالَ: نَعَمْ، مَعي أَرْبَعونَ ديناراً ذَهَبِيّاً، فَضَحِكوا مِنْهُ، وَتَرَكوهُ، وَجاؤوا بِالْمَسْروقاتِ إِلى كَبيرِ اللُّصوصِ، فَقالَ لَهُمْ: هَلْ بَقِيَ مَعَ الْقافِلَةِ شَيْءٌ؟ قالوا: لَمْ يَبْقَ إِلّا غُلامٌ صَغيرٌ قالَ لَنا: مَعي أَرْبَعونَ ديناراً ذَهَبِيّاً.





التَّعْبيرُ:

نُلَخِّصُ قِصَّةَ الدَّرْسِ في حُدودِ أَرْبَعَةِ أَسْطُرٍ:





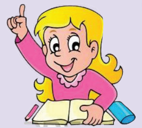


الدَّرْسُ الْخامِسَ عَشَرَ

الْجارُ قَبْلَ الدّارِ

نَسْتَمِعُ لِنَصٍّ (جارَكَ ثُمَّ جارَكَ):





نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١ مَنْ أَقْرَبُ النّاسِ إِلى الإِنْسانِ بَعْدَ أَهْلِ بَيْتِهِ؟

٢ لِماذا يُعَدُّ الْجارُ أَقْرَبَ النّاسِ إِلى الإِنْسانِ؟

٣ نَذْكُرُ حَديثَ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ (ﷺ) في الْوَصِيَّةِ بِالْجارِ.

٤ لِماذا يَبيعُ بَعْضُ النّاسِ بُيوتَهُمْ بِأَرْخَصِ الأَثْمانِ؟

٥ نُعَدِّدُ أَرْبَعَةً مِنْ حُقوقِ الْجارِ عَلى جارِهِ.

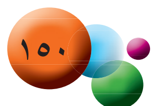
٦ ما رَأْيُك بِمَقولَةِ: "ابْحَثْ عَنِ الْجارِ قَبْلَ الدّارِ"؟



نَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ الْآتِيَةَ، وَنُناقِشُ:







١٥

الْجارُ قَبْلَ الدّارِ



نَقْرَأُ:

كانَ أَبو مَحْمودٍ حَزيناً وَهُوَ يَعْرِضُ بَيْتَهُ لِلْبَيْعِ، وَلكِنَّ ظروفاً قاهِرَةً أَجْبَرَتْهُ عَلى ذلِكَ. ما إِنْ عَرَضَهُ لِلْبَيْعِ حَتّى جاءَ التُّجّارُ يُساوِمونَهُ عَلى السِّعْرِ، أَخَذَ كُلٌّ مِنْهُمْ يَزيدُ في الثَّمَنِ إِلى أَنِ اسْتَقَرَّ السِّعْرُ النِّهائِيُّ عَلى مِئَةِ أَلْفِ دينارٍ.

لَمّا أَرادَ الْمُشْتَري أَنْ يَدْفَعَ الثَّمَنَ، وَيَكْتُبَ عَقْدَ الْبَيْعِ، قالَ لَهُ أَبو مَحْمودٍ: لَقَدِ اتَّفَقْنا عَلى ثَمَنِ الدّارِ، وَهُوَ مِئَةُ أَلْفِ دينارٍ، وَلَمْ نَتَّفِقْ عَلى ثَمَنِ الْجِوارِ، فَقالَ الْمُشْتَري: وَما ثَمَنُ الْجِوارِ الَّذي تَقْصِدُهُ؟! قالَ أَبو مَحْمودٍ: مِئَةُ أَلْفٍ ثَمَنُ جِوارِ أَبي سَعيدٍ. عَجِبَ الْمُشْتَري، وَقالَ: لَمْ أَسْمَعْ بِمِثْلِ هذا مِنْ قَبْلُ! قالَ أَبو مَحْمودٍ: وَمِنْ أَيْنَ أَجِدُ مِثْلَ جاري أَبي سَعيدٍ، يَعْرِفُ حُقوقَ الْجارِ، إِنْ رَأى سَيِّئَةً غَطّاها، وَإِنْ رَأى حَسَنَةً أَفْشاها؟ أَما عَلِمْتَ أَنَّ الْجارَ أَهَمُّ مِنَ الدّارِ، وَأَنَّ الدّورَ تَغْلو وَتَرْخُصُ بِجيرانِها؟

أَدْرَكَ أَبو سَعيدٍ ما قالَ جارُهُ، فَأَسْرَعَ إِلَيْهِ، وَمَنَحَهُ مِئَةَ أَلْفِ دينارٍ، وَقالَ لَهُ: لا تَبِعْ دارَكْ، وَسَأَبْقى بِجِوارِكَ.





نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١ لِماذا كانَ أَبو مَحْمودٍ حَزيناً؟

٢ ما السِّعْرُ النِّهائِيُّ الَّذي اسْتَقَرَّ عَلَيْهِ بَيْعُ الْبَيْتِ؟

٣ لِماذا أَرادَ أَبو مَحْمودٍ مِنَ الْمُشْتَري أَنْ يَدْفَعَ لَهُ سِعْرَ الْبَيْتِ مُضاعَفاً؟

٤ نُعَدِّدُ صِفاتِ جارِ أَبي مَحْمودٍ.

٥ كَيْفَ فَكَّ أَبو سَعيدٍ مِحْنَةَ جارِهِ أَبي مَحْمودٍ؟

٦ كانَ أَبو سَعيدٍ حَكيماً في تَصَرُّفِهِ مَعَ جارِهِ. نُناقِشُ ذلِكَ.



نُفَكِّرُ:

١ ما رَأْيُكَ بِمَقولَةِ: «الدّورُ تَغْلو وَتَرْخُصُ بِجيرانِها»؟

٢ نَذْكُرُ مَواقِفَ إيجابِيَّةً في مُعامَلَةِ جيرانِنا.



التَّدْريباتُ اللُّغَوِيَّةُ:

١ نَصِلُ الْعِبارَةَ بِضِدِّها في الْمَعْنى:

إِنْ رَأى حَسَنَةً أَفْشاها.	تَرْخُصُ الدّورُ بِجيرانِها.
تَغْلو الدّورُ بِجيرانِها.	سَأَبْقى بِجوارِكَ.
اتَّفَقْنا عَلى ثَمَنِ الدّارِ.	أَخَذَ مِنْهُ مِئَةَ أَلْفِ دينارٍ.
مَنَحَهُ مِئَةَ أَلْفِ دينارٍ.	إِنْ رَأى سَيِّئَةً غَطّاها.
	اخْتَلَفْنا عَلى ثَمَنِ الدّارِ.



مُراجَعَةٌ عامَّةٌ:

١ نُصَنِّفُ الْكَلِماتِ الآتِيَةَ إِلى اسْمٍ، أَوْ فِعْلٍ، أَوْ حَرْفٍ:

(نمِرٌ، تَعَلَّمْ، في، صَفاءُ، جَوْزٌ، مِنْ، صَقْرٌ، يُصَفِّقُ، غَرَّدَ، عَلى، بُرْتُقالٌ، أَكْرِمْ)

اسْمٌ	فِعْلٌ	حَرْفٌ

٢ نُمَيِّزُ بَيْنَ الْجُمَلِ الاسْمِيَّةِ، وَالْجُمَلِ الْفِعْلِيَّةِ فيما يَأْتي:

أ تَشْتَهِرُ مَدينَةُ نابُلُسَ بِصِناعَةِ الصّابونِ. جُمْلَةٌ ____________

ب الْقُدْسُ عاصِمَةُ دَوْلَةِ فِلَسْطينَ. جُمْلَةٌ ____________

جـ يافا عَروسُ الْبَحْرِ. جُمْلَةٌ ____________

د انْتَصَرَ صَلاحُ الدّينِ في مَعْرَكَةِ حِطّينَ. جُمْلَةٌ ____________

هـ يَقَعُ مَسْجِدُ السَّيِّدِ هاشِمٍ في مَدينَةِ غَزَّةَ. جُمْلَةٌ ____________



٣ أُكْمِلُ الْجَدْوَلَ فيما يَأْتي بِفِعْلٍ مُناسِبٍ:

ماضٍ	مُضارِعٌ	أَمْرٌ
رَسَمَ		
	يُسْعِفُ	
		اجْلِسْ
سامَحَ		
	يُكافِحُ	
		نَظِّفْ

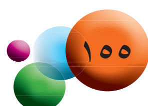


الْكِتابَةُ:

١ نَكْتُبُ ما يَأْتي في الْفَراغِ:

كانَ أَبو مَحْمودٍ حَزيناً وَهُوَ يَعْرِضُ بَيْتَهُ لِلْبَيْعِ، وَلكِنَّ ظُروفاً قاهِرَةً أَجْبَرَتْهُ عَلى ذلِكَ. ما إِنْ عَرَضَهُ لِلْبَيْعِ حَتّى جاءَ التُّجّارُ يُساوِمونَهُ عَلى السِّعْرِ، أَخَذَ كُلٌّ مِنْهُمْ يَزيدُ في الثَّمَنِ إِلى أَنِ اسْتَقَرَّ السِّعْرُ النِّهائِيُّ عَلى مِئَةِ أَلْفِ دينارٍ.





٢ نَنْسَخُ ما يَأْتي في دَفْتَرِ النَّسْخِ:

لَمّا أَرادَ الْمُشْتَري أَنْ يَدْفَعَ الثَّمَنَ، وَيَكْتُبَ عَقْدَ الْبَيْعِ، قالَ لَهُ أَبو مَحْمودٍ: لَقَدِ اتَّفَقْنا عَلى ثَمَنِ الدّارِ، وَهُوَ مِئَةُ أَلْفِ دينارٍ، وَلَمْ نَتَّفِقْ عَلى ثَمَنِ الْجِوارِ، فَقالَ الْمُشْتَري: وَما ثَمَنُ الْجِوارِ الَّذي تَقْصِدُهُ؟! قالَ أَبو مَحْمودٍ: مِئَةُ أَلْفٍ ثَمَنُ جِوارِ أَبي سَعيدٍ. عَجِبَ الْمُشْتَري، وَقالَ: لَمْ أَسْمَعْ بِمِثْلِ هذا مِنْ قَبْلُ! قالَ أَبو مَحْمودٍ: وَمِنْ أَيْنَ أَجِدُ مِثْلَ جاري أَبي سَعيدٍ، يَعْرِفُ حُقوقَ الْجارِ؟

٣ نَكْتُبُ ما يَأْتي بِخَطِّ النَّسْخِ:

أَما عَلِمْتَ أَنَّ الْجارَ أَهَمُّ مِنَ الدّارِ؟



الإِمْلاءُ:

نَضَعُ عَلاماتِ التَّرْقيمِ الْمُناسِبَةَ في الْمُرَبَّعِ فيما يَأْتي:

شَكا رَجُلٌ إِلى طَبيبٍ وَجَعاً في بَطْنِهِ ☐ فَقالَ ☐ ماذا أَكَلْتَ ☐

قالَ ☐ أَكَلْتُ رَغيفاً مُحْتَرِقاً ☐

قالَ الطَّبيبُ ☐ ما أَجْهَلَكَ ☐



أَحْضَرَ الطَّبيبُ كُحْلاً؛ لِيُكَحِّلَ الْمَريضَ ☐ فَقالَ الْمَريضُ ☐ إِنَّما أَشْتَكي وَجَعاً في بَطْني لا في عَيْني!
قالَ الطَّبيبُ ☐ قَدْ عَرَفْتُ ☐ وَلكِنْ أُكَحِّلُكَ؛ لِتُبْصِرَ الْمُحْتَرِقَ ☐ فَلا تَأْكُلُهُ ☐



التَّعْبيرُ:

نَقْرَأُ الْقِصَّةَ الآتِيَةَ، ثُمَّ نَقْتَرِحُ عُنْواناً، وَنِهايَةً أُخْرى لَها:

كَريمٌ طِفْلٌ مُهَذَّبٌ، لَهُ جارٌ مُشاكِسٌ اسْمُهُ نادِرٌ، وَهُما في صَفٍّ واحِدٍ. ذاتَ يَوْمٍ اشْتَرى كَريمٌ كُرَةً صَغيرَةً؛ لِيَلْعَبَ بِها أَثْناءَ الاسْتِراحَةِ، فَرَآها نادِرٌ، فَذَهَبَ إِلَيْهِ، وَأَخَذَها مِنْهُ بِعُنْفٍ، فَكَظَمَ كَريمٌ غَضَبَهُ، وَعِنْدَ الاسْتِراحَةِ، أَخْرَجَ رَغيفاً، وَقِطْعَةَ جُبْنٍ؛ لِيَأْكُلَها، إِلّا أَنّ نادِراً كانَ لَهُ بِالْمِرْصادِ، فَجَرى مُسْرِعاً، وَأَخَذَ ما بِيَدِهِ قائِلاً لَهُ: أَنا أَولى بِها مِنْكَ.

في الْيَوْمِ التّالي، طَلَبَ الْمُعَلِّمُ مِنَ طَلَبَتِهِ تَكْوينَ مَجْموعاتٍ داخِلَ الصَّفِّ؛ لِيُكَلِّفَهُمْ تَطْبيقَ بَعْضِ الأَنْشِطَةِ، سارَعَ كُلُّ طالِبٍ مَعَ مَنْ يُحِبُّ، وَرَفَضَ الطَّلَبَةُ جَميعُهُمْ أَنْ يَكونَ نادِرٌ في مَجْموعَتِهِمْ؛ لِسوءِ تَصَرُّفاتِهِ مَعَهُمْ. نَظَرَ كَريمٌ إِلى نادِرٍ الَّذي يَبْكي نَدَماً وَحُزْناً، فَأَسْرَعَ نَحْوَهُ قائِلاً: أَتَقْبَلُ أَنْ أَكونَ شَريكاً لَكَ في الْعَمَلِ يا جاري؟



أُقَيِّمُ ذاتي



تَعَلَّمْتُ ما يَأْتي:

النِّتاجاتُ	التَّقْييمُ		
	مُرْتَفِعٌ	مُتَوَسِّطٌ	مُنْخَفِضٌ
١- أَنْ أَسْتَمِعَ إِلى نُصوصِ الاسْتِماعِ بِانْتِباهٍ، مُراعِياً آدابَ الاسْتِماعِ، وَفَهْمَهُ.			
٢- أَنْ أَقْرَأَ الدَّرْسَ قِراءَةً جَهْرِيَّةً مُعَبِّرَةً.			
٣- أَنْ أَسْتَخرِجَ الفِكْرَةَ العامَّةَ مِنْ نَصَّي الاسْتِماعِ، وَالقِراءَةِ.			
٤- أَنْ أُعَبِّرَ عَنْ صُوَرِ الدَّرْسِ بِجُمَلٍ تامَّةِ المَعْنى.			
٥- أَنْ أُوَظِّفَ مُفْرَداتٍ وَتَراكيبَ جَديدَةً في جُمَلٍ مُفيدَةٍ.			
٦- أَنْ أَحُلَّ التَّدْريباتِ اللُّغَوِيَّةَ القِرائِيَّةَ وَالكِتابِيَّةَ.			
٧- أَنْ أَكْتُبَ بِخَطِّ النَّسْخِ.			
٨- أَنْ أُوَظّفَ التَّعْبيرَ في جُمَلٍ مُناسِبَةٍ.			
٩- أَنْ أُغَنِّيَ الأَناشيدَ مُلَحَّنَةً، وَأَحْفَظَها.			



تمّ بحمد الله

لجنة المناهج الوزارية

د. صبري صيدم	د. بصري صالح	م. فواز مجاهد	أ. عزام أبو بكر
أ. ثروت زيد	أ. علي مناصرة	د. شهناز الفار	د. سمية النخالة
م. جهاد دريدي			

لجنة الوثيقة الوطنية لمنهاج اللغة العربية

أ. أحمد الخطيب (منسقاً)	أ.د. حسن السلوادي	أ.د. حمدي الجبالي	أ.د. كمال غنيم
أ.د محمود أبو كتة	أ.د. نعمان علوان	أ.د. يحيى جبر	د. إياد عبد الجواد
د. جمال الفليت	د. حسام التميمي	د. رانية المبيض	د. سهير قاسم
د. نبيل رمانة	د. يوسف عمرو	أ. أماني أبو كلوب	أ. إيمان زيدان
أ. حسان نزال	أ. رائد شريدة	أ. رنا مناصرة	أ. سناء أبو بها
أ. سها طه	أ. شفاء جبر	أ. عبد الرحمن خليفة	أ.عصام أبو خليل
أ. عطاف برغوثي	أ. عمر حسونة	أ. عمر راضي	أ. فداء زكارنة
أ. معين الفار	أ. منى طهبوب	أ. منال النخالة	أ. نائل طحيمر
أ. وعد منصور	أ. ياسر غنايم		

المشاركون في ورشات عمل الكتاب

عمر أبو كلوب	ليلى الحجار	عبد العزيز هنا	علا أبو عسكر
سامية قدوم	سهيلة ضهير	نوال أبو زايد	صفاء حسني
ختام سلمان	آيات قفيشة	نرمين خليف	مي ربيع
رشا أبو لطيفة	شفاء جبر	علي أبو علي	أحمد إسليمية
إياد أبو عودة	رياض أبو دياك	ياسر غنايم	